

ایونے موسم

Pukhto.Net

فضل سبحان عابد

د لیكونكى ټول حقونه محفوظ دی

د کتاب نوم	:: لیونې موسم
لیکونکې	:: فضل سبحان عابد
خانې	:: درگې، ملاکنډ
د رومبې چاپ کال	:: جون ۲۰۰۵
د دویم چاپ کال	:: جنوری ۲۰۰۶
د درېیم چاپ کال	:: می ۲۰۰۷
د څلورم چاپ کال	:: دسمبر ۲۰۱۰
شمېره	:: زر ۱۰۰۰ ټوکه
بیعه	:: دوه سوه ۲۰۰ روپۍ
کتابت	:: نوشیروان خورمن
	رضا مارکېټ، درگې بازار، ملاکنډ

0345-9338272/0346-8383373/0301-8333612

Email:khogmann@gmail.com

خوروونکې

پښتو ادبی جرگه ملاکنډ او پښتو ادبی او کلتوری تړون
دوبی، متحده عرب امارات

د موندلو درکونه

۱. عابد پرتینگ پریس، رضا مارکېټ، دویم پت، درگې بازار، ملاکنډ ایجنسی

0345-9338272/0346-8383373/0301-8363612

۲. یونیورسټی بک ایجنسی، پېښور ښار، تلیفون: 091-2212534

۳. پښتو اکیډمی بک شاپ، پېښور یونیورسټی

۴. سیف الله بک سیلر اینډ فوټو سټیټ سروس نادر مارکېټ، درگې بازار

تلیفون: 0932-332477

سعودی عرب، د عابد زوی امانی ملک 00966-598382182/0966-569785666

دوبی نظار 00971505444590

ٲرون

د خٲل ډٲر گران او خوږ ملگري او رور، چي ٲه
ٲنٲو، ٲنٲنو او ٲنٲونولي مٲن دے



محمد قريش

ٲه نوم سره ددي دعا چي:

عمر دي ډٲر شه خٲله ياره

لكه د بيري ٲانٲي اورے ژمے وينه

مننه

د ډاکټر زرداد* صيب چي ددې کتاب په چاپ کښې ئې بې کچه مينه شامله ده او د بې وسو مريضانو خدمت په ډېره راستۍ او د زړه نه کوی.

د نوشېروان چي د کتابت نه علاوه ئې دا ځل په "لېونې موسم" ښکلې ټائيل هم پېرزو کړو.

د سعودي عرب او دوبي د ټولو پښتنو ملگرو چي ماله او زما کتاب له ئې ډېره مينه راکړې ده.

او د پښتونخوا او د نړۍ په گوټ گوټ کښې چرته چي پښتانه دي، چي "لېونې موسم" ئې ددې جوگه کړو، چي په څلورم ځل دې چاپ شي.

دا گل دې راکړو رب دې گل که
الله دې ستا عمر د گل نه کړي مټينه

"عابد"

* ډاکټر زرداد صيب چا چي زما او د پښتو ادب سره د بې کچه مينې په ترس کښې په پېښور اسکيم چوک کښې د بې وسه او بې اسرې خلکو د مرستې، ملگرتيا په توگه د "وېريا علاج" دپاره زما او د قریش په نوم د "عابد قریش ويلفټير ترست اينډ هاسپټل" د يو روغتون پرانسته کړې ده. د هيباټائټس بې اوسې بې وسه مريضان د ډاکټر صيب سره د وېريا علاج لپاره په 0315-9806233 باندې تماس نيولې شي.

حسنِ ترتیب

مخ	سرخط	◊
۱۰	د عابد جان تخلیقی لارا و فنی رویہ (رحمت شاہ سائل)	◊
۱۷	تصویر د ځنگہ جوړ کړم (شاهین بونیری)	◊
۲۲	فنکار او قلم کار (امیر رزاق ساحل)	◊
۲۹	لیونے موسم (مصنف)	◊
۳۰	دعا د دروغو پرہیزگار عابد م مہ کړے	◊
۳۲	الہام	◊
۳۳	تہ چہ جانان جانان کیدلے نو ماخہ کړے وے	◊
۳۴	پہ ما دلرے د زرہ ور پرینودو	◊
۳۵	پہ سپین جبین چہ زلفے ځنگیدے دانہ وانہ	◊
۳۸	سندرہ مرغئی مرغئی د شولے سترگے خوب درځینہ	◊
۴۰	ستا پہ ځائے چہ م پہ بل سترگے خوږے شی	◊
۴۲	خپل زرہ لہ خنجر شومہ اوس خوار ابا ندے بیخہ کړہ	◊
۴۳	سوال نر مے د نہ وی ستا د شونډو پہ شان	◊
۴۴	سندرہ د کراچی درنر اگانو بنار کنبے ور کہ یارہ	◊
۴۷	خومرہ پہ تریخ وخت کنبے خواږہ را کوئی	◊
۴۸	نن د پہ دے ټول عمر کنبے بناد کړمہ	◊
۴۹	وختہ ما د خپل اختیار کہ	◊
۵۰	پہ زرہ زخمونہ جوړوی وختونہ	◊
۵۱	ستا د دیدن ارمان د زرہ پہ سر اوړم جانانہ	◊
۵۲	سندرہ زرہ خوم داسے درزیدلے نہ و	◊

۵۴	د وطن تصویر د پسرلی د رنگینو رنگونه	◇
۵۵	لازمے کوخے څنگه گودر څنگه و	◇
۵۷	زۀ محبت کوومه	◇
۵۹	داسے بے پته خواشنا د کلو بنکلی نه دی	◇
۶۱	د مینے په نشه کبسه ډوب خمار مازیگری	◇
۶۴	سندرہ تش تصور چه د کووم زړۀ مے درزیبری یاره	◇
۶۷	گیله نه د سلام نه د خطونه راځی	◇
۶۸	وختونه تش په مخۀ وانه وړیدل	◇
۶۹	ستا په لیدو چه م زړۀ لویبری ته پویبے که نه؟	◇
۷۰	اوس کور د خیاله گرځه چه جانان م درته اووے	◇
۷۱	سندرہ کله کله ته هم دے جونگرے ته راځه کنه	◇
۷۳	گیله م نیشته دے زمانه که پر دے دے آشنا	◇
۷۴	ادا زۀ خویم پاگل خور و غ خلک اوتر کرے	◇
۷۵	فنکار د بنائستونو نه لمبے جوړوی	◇
۷۷	په سپرلی دومره حق لرمه که نا؟	◇
۷۸	جانان وے لکه د گل غوندے بنکاره شوم	◇
۷۹	جانان وے زۀ په حجرو ستائیلے کیرم	◇
۷۸	د جام د کرنګ سره چه ستاد بنگر و شرنګ نه وی	◇
۸۲	لمحه لمحہ جانانه د قیامت نه کمه نه وه	◇
۸۳	مازیگر پښتنو ورله نوم ایبے څه حسین دے	◇
۸۴	قطعه یاران چل زرگی ته جوړ کړی بل جانان کړی	◇
۸۵	پینور خو پینور دے	◇
۸۸	د رنگونو بنار کبسه گرځم غم رنگ یار م یاد پیری	◇
۸۹	زما د زړۀ او از ظالم جانان ته اورسوه	◇
۹۰	ساده عابد وومه په څۀ پوهیدم	◇

۹۱	پہ جدائی بہ د دردیبری آخر زرہ دے کنہ	◇
۹۳	زما لہ سترگو تہنتوی خوبونہ	◇
۹۴	مئین زرہ بہ ترخو کوی تاوان پہ مازیگر کنبے	◇
۹۶	زرونہ مستوی خہ لیونئی ہوارا والوتہ	◇
۹۸	یہ بے مزے ژوندونہ، خاورے ایرے ژوندونہ	◇
۱۰۰	ستا پہ بنار کنبے	◇
۱۰۱	یو کنبے ئے جام دے پہ بل لاس کنبے ئے تسبے	◇
۱۰۳	بے وسہ ژوندہ انتہا د اوکرہ	◇
۱۰۴	خیر چہ پولوی ہغہ ملنگ پہ ماہنامی راخی	◇
۱۰۵	د مور خط زما د سترگو نہ پناہ گلابہ	◇
۱۱۱	د ہر چا ہر نظر تہ دیر پہ ارمان گوری	◇
۱۱۲	دام لہ سترگو اوبسکے نہ خخوے	◇
۱۱۳	سختے لمحے د انتظار تیریبری	◇
۱۱۴	قطعہ جہ نشہ دہ خومردہ ستا پہ مرو کتو کنبے	◇
۱۱۵	د ہغو سترگو پہ نوم	◇
۱۱۶	سندرہ زما د ژوند بنائیسٹ دے لیونے جانان زما	◇
۱۱۸	لکہ جانان لکہ سپرلے مازیگر	◇
۱۲۰	تہ یوزر خلہ منکر شہ ستا ادا د یارانے دہ	◇
۱۲۱	سندرہ ستا ہر قدم تہ چہ نظر پہ لار غوریبری زما	◇
۱۲۳	د دنیا د بل خوہ والی م زرہ تور دے	◇
۱۲۴	زہ بدو سترگو لہ اثر ماتووم	◇
۱۲۵	زرہ کنبے بہ د مینے نظر پریدمہ	◇
۱۲۷	رنگونہ د بنائیسٹ راورودہ پہ پسرلی کنبے	◇
۱۲۸	تل م ستالہ خوا پہ زرہ ارمان او پھر ورے دے	◇
۱۳۰	سندرہ د حجرے گوٹ لہ جینکئی راغلی دینہ	◇

۱۳۲	خوب ڊير زوره وردے راپرے باسی سرے	◇
۱۳۳	چاته ازغے چاته به گل بنکارم	◇
۱۳۴	ستاد خال د بنکلولو په ارمان یم	◇
۱۳۶	جنگ د سترگو م گتلو خو زرگے م پکبنے بائیلو	◇
۱۳۷	مینہ کیدے شوه، غلامی نه کیری	◇
۱۳۸	هر تکه د یار په شانتے بنکلے دے	◇
۱۳۹	تابه وئیل په ناتارونو دروغ	◇
۱۴۰	دلته د دے بنار شپه چه رنړا شی او رنگونه شی	◇
۱۴۳	د عابد د غمژن زړه په شان د نه وی	◇
۱۴۴	سندرے په روغو خلکو بنه نه لگی شور د لیونو	◇
۱۴۵	ارمانونه د زرگی وی خه بے سره	◇
۱۴۷	ما د په مینہ تل بازی ترلے	◇
۱۴۹	خومره معصومیت د دے په سترگو کبے	◇
۱۵۰	ستاد یاد چپے د شماره اووتے	◇
۱۵۱	سندرہ. یه زما د زړه غندل، تاته یاد یم او که نا؟	◇
۱۵۳	غمژن مازیگری دی بے له تانه مسافره	◇
۱۵۴	په ژریدوم خامخا اړوی	◇
۱۵۶	سره د دے چه ستمگر دی بنکلی	◇
۱۵۷	خوب م ورک د خندا چل رانه هیریری	◇
۱۵۸	دعا خبرے د غیرت چه ئے په ټول جهان خورے دی	◇
۱۶۰	مونږ جوارگریو خو داونه په خانونو ترو	◇
۱۶۲	یار که م د زړه د دردولو په چل پویه دے	◇
۱۶۳	سندرہ. د مئین زړه جذبے په خپله قتلوومه	◇
۱۶۵	پښتو هره ژبه ده د ژوند د تیرولو	◇
۱۶۶	نه مینہ شته او نه روزگار په وطن	◇

۱۶۷	وام ورہ غزل خو پس منظر ورپسے مہ گورہ	◇
۱۶۸	چہ مینہ چرتہ کیری، رنگونہ راوریبری	◇
۱۶۹	انتظار د خومرہ خوردے، د وعدونہ د لوگے شم	◇
۱۷۰	سندرہ، پہ پردی ژبہ کنبے اظہار د محبت مہ کوہ	◇
۱۷۳	لیونی موسم لہ یارہ لیونی کلی تہ راشہ	◇
۱۷۵	مینہ پہ غلانہ کوومہ خان م دے	◇
۱۷۶	رقیبہ مہ ژارہ ژرا تہ د مودہ پرتہ دہ	◇
۱۷۷	ورم پہ یوازے خان بلا غمونہ	◇
۱۷۸	سندرہ، ما دی وئیلی تول عمری د ازادی سندرے	◇
۱۸۲	بے وسی، زہ نغمے د محبت وئیلے نہ شم	◇
۱۸۳	تا چہ ماتہ کومے اداگانے اجل کرے وے	◇
۱۸۴	زما سلگئی سلگئی ژوندونہ لیونے د کر مہ	◇
۱۸۵	مخ را اڑوے زما پہ لور کھنا؟	◇
۱۸۶	یو ستا دیدن مزہ کہ او بل جام پہ مازیگر	◇
۱۸۶	پنبتون، دا چہ سترگے م د باز پہ شانے بنکاری	◇
۱۸۹	د خاطر پہ نوم	◇
۱۹۰	زمونر د کلی د بہار خوندونہ پاتے نہ دی	◇
۱۹۱	تا کہ پہ ہر نظر کتلے یمہ	◇
۱۹۲	پہ خپل بنائیسٹ اور لگوی زما پرے زرہ اوسوزی	◇
۱۹۳	سندرہ، تہ چہ راحے د پنبتونخوا د زرہ پہ ور راشہ	◇
۱۹۶	تا چہ م خوا کنبے تیرے کری، ہاغہ شپے م سیزی	◇
۱۹۷	پونبتنہ لیونے شوے مستی غوارے کہ نہ	◇
۱۹۸	اور کہ ورپورے پہ پردی مازیگر	◇
۱۹۹	داسے نہ چہ لیونے درپسے نن یم	◇
۲۰۰	مونر د ختمیدونکی کال نہ راغلو د سلگو سرہ	◇

د عابد جان تخلیقی

لار

اوقنی روید

فضل سبحان عابد چہ زکا ورتہ د مینہ عابد جان وایم۔ زما
 کتر دے۔ عابد جان زما د دوا خلو رو کتابو نو لیکونکے ہم پاتے شوع دے
 او ک شعر ک لیکو ک مشوق سوا سم زمونہ پہ مجلسونو مخفونو کیتے ئے ہم
 زمونہ سوا کلمہ کلمہ برخہ اختہ دے۔ پدے ناستہ پاستہ اونزدیکت کینے
 شو کلو تیر شو۔ او ہفتہ دن دے جو کہ دے چہ چیل کتاب چاپ کوی۔
 بنہ بہ وہ چہ ہفتہ ک خیل ادبی سفر پہ حوالہ پدے کتاب پخیلہ
 ہفتہ خیرے لیکلے وے۔ او کیدیشی ہفتہ داسے او ہم کوی۔ ولے ہفتہ دیو
 لبر وخت دیارہ ماتہ دختہ لیکو دیارہ دختہ کتاب سپار لے دے۔ دابنہ
 شوع چہ ک عابد جان ک شعر ک خونونکو پہ زرنونو کینے مھنے سوالونہ ہم موبو
 و۔ کیدیشی ہفتی تہ ک خیلو سوالونو جوابونہ ہم پہ گو تو ورشی۔

عابد جان چہ بہ کلمہ ماتہ خیل شعرونہ اورول۔ نو دیو زیات پہ ویو ریگاہ
 ئے اورول۔ خود نورو پہ نسبت بہ ہفتہ ما بیا ہم شعرتہ قریب محسوس کوو
 ہفتہ زما خوچ پدے و۔ چہ ک بنہ شعر تخلیق کو لو با وجود بہ ہفتہ خان

یو تخلیق کار نہ کنزلیو۔ او ماہہ پہ ہفہ کیتے د بنہ شعر
لیکلو زیاتہ تندہ محسوسولہ۔ زما شو کتا بونہ چہ د ہفہ د قلم نہ
اوتل، نو ہفہ دے زما د شعر لیکو انداز خپل کرو۔ چہ کلہ د ژوند

پہ یوہ مرحلہ کیتے د ہفہ خنے غزلے سندسے خنے سندسے غزلے او
مشهورے شوے۔ نو اکثر بہ خنے خنکو د ہفہ د خویتے اظہار ماتہ پہ د خیال کوو
چہ کتے دغہ سندسے زما دی۔ او ماہہ ورتہ وضاحت او کرو چہ نہ دا زما، نہ بلکہ
د عابدجان دی۔ او چہ چاہہ اوے چہ عابدجان شوک دے۔ ماہہ ئے
پیژند کلو او کرہ۔ نو او بہ ئے وے چہ انداز ئے بیٹی ستاپستان دے۔ تو دے
چہ زہ د اوصاف اختیار سرہ وابستہ د پینبور منگرو پہ آن لائن پروگرام کتے
پینبور تراغوتیتے ووم۔ نو د دوو خایونونہ د یوے سندسے چقلہ تپوسونہ او شول
چہ سندسے داوہ،

د کراچی د رنزا کانو بنا رکیتے ورکھ یارہ

دا خپلے خرمے کوٹے ہیرے نہ کرے

د سوالو نو چقلہ ما جوابونہ ضرور ورکرو، خو ورتہ م اوے چہ دا سندسے زما
نہ دہ۔ بلکہ زما دیو کتر عابدجان دہ۔ او بیا بہ ئے تپوس او کرو چہ دے د کوم کتا
دے۔ نو ماہہ ورتہ د ہفہ پتہ ہم ورکرو چہ د دکئی او سیدونکے دے۔ ہونز سرہ
نزدے او سپیری۔

د عابدجان دونمہ سندسے چہ ما پچیلہ د ریویونہ دوہ خلہ اوریدلے وہ
او د سندسے سرہ بہ ئے زما نوم اخستو۔ نو ما یوہ ورخ یو پروہیوس منگری تہ اوے

چہ دغلۃ چو تکہ د عابد سندس زما پہ نوم نثر کی بری۔ تا سو مہربانی
 او کروی دا دھن نوم تہ واروئے۔ اوھن ماتہ پہ حیرانی اوئے چہ عابد شوک
 دے؟ ماورۃ پورہ وضاحت اوکرو او دھن پیرنڈ کلوم ورسو اوکڑہ۔ خبرہ
 داوہ چہ عابد پہ دغہ سندس کینے د خیل نوم نہ کھینے زما نوم ہم استعمال کرے وؤ
 او دے یوہ غلط فہمی ہم پیدا کرے وہ۔
 ما چونکہ کھینے یو نظم لیکو وؤ چہ۔

ے!! مادرتہ قول عود کلونو بنار وئیلے دے
 کلہ م پیرزو تشہ پہ بمونو پیسینور
 نو عابد جان پدے خیل نظم کینے ہم دے نظم تہ اشارہ کرے وہ چہ۔
 ے!! چہ د سائل پہ بدو نہ دے پیرزو
 خود عابد زرگی سردے کنہ
 خو پسینور خو پسینور دے کنہ

نو چونکہ ہغوی عابد نہ پیرنڈو نو کنزلہ ئے چہ دا د سائل نظم یا سندس
 دہ۔ اوہے ہم دغے کھنے نظمو مونہ کھنے سندس زما ہم و۔ نو ہغوی دیر
 گرم ہم نہ وؤ۔

اوس چہ د عابد جان کتاب چاپ شی او خک کے او گوری نورور وہ
 دغہ غلط فہمی لرے شی۔

پہ اصل کینے مونو۔ قول بلکہ ہر شوک پہ خیل خیل وخت د چانہ خومتا
 کی بری ضرور ولے کھنے خک چہ د کو موخکو نہ متاثر شی نو ہم دھغوی د

تخلیقاً تو سیوری راہی۔ او دیو تخلیق کار پہ لُحائے بیخی دیو کارگیر
 شکل اختیار کری۔ ولے سرے دہیر متاثر کیو۔ عابد جان یواز نے داسے فنکار
 دے۔ چہ کہ دومرہ یو والی باوجود ہفتگی یادے۔ یو خیل انفرادی شکل ہم غلی
 او چہ خہ ہم لیکے فنی رغوزہ ہے داسے دہ چہ سرے سرے ملینیری۔
 د عابد جان د کراچی د ریزا کانو بنار کینے ورکہ یارے، نظم کیتے چہ زہ کلمہ
 د عنہ بند واووم۔ چہ وائی چہ !!

ے !! داسے ورخ نیشہ دے چہ ما پکینے ژر لے نہ ہے

دو عرُ سوری تہ عرے تیر ووم

بلان مودہ او شوہ پہ خوب کیتے م لیدرے تہ ہے

یارے پہ وینہ بانڈے پشے تیر ووم

د مینے او عشق واردات ہہ جنوک تصویر کوی۔ او دا د ژوند داسے رنگونہ

دی۔ چہ ہر چاترے خیل خیل تصویر تہ خہ نہ خہ اخستی دی۔ ولے پہ دے

دو و شعرو نو کیتے چہ دہ خومرہ شدت پیدا کرے دے۔ او خومرہ خونڈے

پکینے پیدا کرے دے۔ ہفتیوہ پریکے خیرہ دہ۔ چہ داسے ورخ نیشہ دے

چہ ما پکینے ژر لے نہ ہے۔ اوس کہ چرتہ یو عام فنکار وے نوزہ بہ ویلی وو۔ چہ

داسے ورخ نیشہ دے چہ ما پکینے ژر لے نہ دی د فن د وجود پہ خوب و پوہہ نملک

پوہیری۔ چہ پہ ژر لے نہ دی۔ او ژر لے نہ ہے، کینے خومرہ فنی فوق دے۔

د غے بیا پہ دوئمہ مصرعہ کیتے چہ کوم کمال د ہفتہ د د نہ ہم زیات خواہ

او وزن لری۔ چہ د وعدو سیوری تہ عرے تیر ووم۔

چہ پہ رومیٰ مصرعہ کہتے ہذا داسے ورخ خیرہ کوی۔ نو بیاد وعدہ
سوی تہ د غرمے تیرولو خیرہ کوی۔

اوپر کلمہ دوئم شعر تہ رائی نو د شپے ذکر کوی

چہ ، بلا مودہ اوشوہ پہ خوب کینم لید لے نہ نے

حکلمہ چہ ، یارہ پہ ویسنہ بانڈے شپے تہ تیرووم

اودغہ ویسنہ پہ یوستر تیار لری۔ شکتہ پہ یو خوگ خوب کینے بد لیری۔ نو د

ہے دیارہ ہم کجانان د لاس موجودگی ضروری کنزی۔ وائی چہ

ے ! زما پہ ستر کو د لاس کیدہ ما اودہ کہ یارہ

رامشہ زما شو کیرے ہیرے نہ کرے

د اقول منظر یوہ داسے فیکلا لری چہ زہ نے کلمہ ہم اورم نور بانڈے

عوزے لستے لستے کوی۔ او کہ د ورے نے خو خو حلمہ ہم اورم نو پہ ذہن

م نہ بوج کیری۔

د وعدہ سوی تہ غرمے تیرول

یو داسے فنی حُسن او د وعدے د یقین درد لری چہ زہ او ذہن

تہ یو داسے منظر مخبئی۔ چہ بندہ وائی چہ م پکنے پہ چغو چغو اور لے

حزہ صیب وائی چہ د نور بنا سستے تہ کوے خو خوالے نمونہ دہ

بس دہ دایوہ داسہ خروار لورا کتہ

زہ نہ غوارم چہ د عابد جان پہ تولو شعرونو تہ او وائیم۔ بس دومرہ

وائیم چہ۔ دہ کہ سندرا لیکلے دہ او کہ غزل او کہ نظم، بنہ نے لیکلی

دی۔ ولے کنبہ شعر لیکو دغے مرحلے تہ ہذا چہ پہ کو مولارو

راغلے دے۔ ہذا دویتر میرا زما او تکلیف دہ لارے وے او دی۔

عابدجان داسے دلندے لارے انتخاب نہ دے کرے۔ ہقا

لیدی او لوستی رنگونہ پہ ہتھیک طریقہ کخیل زرڈ او ذہن پہ سپرلی خیزہ

پولو او پتوگر خولی دی۔ کخیل اندر نہ پہ درد و نوا او نثار و نوبتے نے لمبلی

دی۔ او بیائے موبتہ تہ سپارلی دی۔

د عابد اکتاب چہ نوم ے دے "لیونے موسم"

تول پہ ہولہ ک لوسودے۔ او زہ خوشحال یم۔ محکہ چہ ک عابد شاعری

زہ لولم۔ زہ وائیم کہ داما لیکلے دہ۔ زہ چہ کلہ ک شعور ک جورہ بنت پہ وخت کیتے

ک لفظ سرہ پہ لو بوجیتے ک کوئے مرحلے نہ تیریرم۔ او یوے نیجے تہ خیل تخلیق

رسول غواہم۔

ہذا شائد عابدجان ہم ہذا حائے تہ رسولے وی۔ او چہ کلہ داسے

وی نوقدرقی طور زہ خوشحالہ شہم۔ ماتہ یقین دے چہ ک عابدجان شاعری

یہ محکم ہم دغے خیلہ ک زرڈ توجانی محسوس کری۔

۱۱۷ لیونی موسم لہ یارہ لیونی کلی تہ راشہ

چہ کلاب یو بل لہ ورکرو پہ سپرلی کلی راشہ

تہ پُسنون ے تہ بناستہ ے زہ ک سترگونہ ویریرم

پہ تاخونو کیتے م ایبئی سپیلنی کلی تہ راشہ

د سپړلي وعدۀ د راغله شړشم بيا په کل کيدو شو
بتگړي والے زمونږ ځم ته ځي راځي کلي ته راشه

بڼه به وي چه باقي کتاب لوستونکي پخپله او کورنۍ او خپل
فنکار تخليق کار ته پخپله خوښه داد ورکړي۔

” په ډيره مينه “

رحمت شاه سائل

۲۸، مئي ۲۰۰۵، وريتر

تصویرِ دِختگه جو پرکرم ؟

نه دِسلام نه دِخطـونه راخی
 په انتظارم سترگے سپینے شولے
 زره مِ جانانه دغه غم او خوړو
 خنکھ به پسته او به مینے شولے

داد فضل سبحان عابد هغه قطعه ده چه څه وخت وړاندے
 ماته یوملگری دموبائل SMS په ذریعه راؤلیرله۔ نوزه ددے کربنوسادگئی،
 خونداوسپیڅلی اندازته حیران پاته شوم۔

دا دخوشحالی خبره هم ده۔ چه دعابدشاعری دکتاب دپانړونه
 منتخب کیږی، دسندرغاروپه آوازونو خوړیږی او اوس ئے خلک یوبل ته په
 SMS کبے هم لیږی۔

عابد د سپیڅلو جذبوشاعر دے۔ داحساس شاعر دے۔ یوداسے زلمے شاعر چه
 فکر ئے د ملاکنده سندریزے او زرخیزے خاورے نه دنباست رنگونه اخلی، بیا
 ورسره دخپل زړه چاؤدون خواږه ملگری کوی او په یو ډیر ساده انداز ئے
 خپل اولس ته وړاندے کوی۔

زه د ادب دیوطالب علم په حیث په دے خبره پوهه یم۔ چه فضل
 سبحان عابد زمونږ په زلمو شاعرانو کبے په ورمی ځل دخپل سماج
 مسئلو او بد رنگوته درومانیت رنگونه ورکړی دی۔ زه دا خبره ځکه کوؤم
 چه دهغه په غزلو او نظمونو کبے دجانان درومانوی یادد سیوری لاندے
 زمونږ دوطن د غربت، د خلکو دپے وسئ او معاشی ناهموارو تصویرونه پت دی
 غربت او مسافری پخپله ډیر زړه چاؤدی احساسونه دی۔ خو چه کله

مونږ دعابد په شاعرئ کبے ددغه دواړو احساسونو تصویرونه گورو نو زمونږ
 ورسره مینه پیدا کیږی۔ پته نه لگی لوستونکی به ما سره
 اتفاق کوی او که نا؟ خودعابد هغه نظمو نه کووم چه هغه په پینور او
 کراچئ لیکلی دی۔ یو اسے سحر او جادولری چه پینور سره دخپلو

بدرنگو، دورو، فسادونو او ناانصافو زمونږ مخه ته لکه زمونږ د یو داسه
مټین اودرپرې چه زمونږ نه چرته وړک شوع وی اونا سا په راته میلاؤ شی۔

ع۔ لکه سره گلونه ډیر اووینی

خود دلبر تنده پر چه ماتیرې

داسه که څوک بنارونه ډیر اووینی

دپېښور تنده پر چه ماتیرې

هر یو سحر ته د گلونو سحر ☆ خوما زبکر خو ته مازبکر د کنه

دغه شان دعابد د کراچي نظم که یو خواد اښائي چه پښتانه د ډوډي په
تلاش کښه پخپل وطن کښه هم د مسافري ورځه شپه سبا کوي نو بل
خو د پښتنو د رومانیت تصویر کښی هم کوي، د کراچي په بنا کښه هر
مسافر دعابد، جانان دغه هغه خبره خود خپل تخیل جانان ته کوي خو
د احساس خواړه ته په ټولو مسافرو خورپرې۔ ښه شعر وائي هم دغه ته چه
څوک ته واوری او او وائي چه دا خبره زما په زړه کښه هم وه۔ خو هغه
ته هغه شان نه شی کولای څنگه چه په شعر کښه بیان شوی وی۔

دعابد د کراچي نظم د وطن دمټینو د زړه قیصه ده۔ یو داسه قیصه چه
دملاکنډ په لمن کښه لکه د ښائسته، گل راتوک کښه پرې او په خوشبو یو
ته دخیر نه راواخله تر مهرانه پورې هر پښتون احساس معطر کښی هم او
مستیرې هم۔

دعابد د نظم بل کمال دادغه چه هغه دخپله خاوره د به وسی
نوهی او ساندغه نه وائی۔ بلکه هر یو غم او هر درد سندر کوي۔ یو پوهان
وائی چه زمونږ د ټولو نه خور چه سندر چه هغه وی کومه چه زمونږه د ډیرو
ترخو وختونو او ژورو زخمونو غمازی کوي۔

ع۔ داسه ورځ نېشته دغه چه ما په کښه ژرله نه ته

دو عدوسیوری ته غرمه تیروؤم

بلاموده اوشوه په خوب کښه م لیدلې نه ته

یاره په وینه باندغه شپه تیروؤم

زما په سترگو د لاس کښه ما اوده که یاره

راشه زما شوگیر چه هیر چه نه کړه

تاسو به مشاهده کړی وی چه کله کله مونږه چنه د
 خپل اولی ادب څنه سندرې یا لوبې اوږو نوسره ددې چه دغه سندرې د
 نن نه ډیرې مخکې چا وئیلې وې. او دخپل زړه بوج ئې پرې سپک کړې
 وو. پیرئ مخکې دغه سندرې هغه خلکو مونږ له نه وې لیکلې ځان له ئې
 لیکلې یا وئیلې وې خوا آخر څه وجه ده چه په مونږ خوږې لکې زمونږ ورسره
 هم په سترگو کښې اوسکې راشی. وجه ئې داده چه دغه سندرې ساده
 دی، روانې دی خوږې دی، او زمونږ د سماجی تاریخ او اقدارو سره سره زمونږ
 د ډیرو بنیادی جذبو غمازی کوی.

زه چه د عابد سندرې او نظموونه اوږم یا لولم نو زما پرې
 ددغه زړو سندرو مینه ماتیرې. کله کله خوم شک واخلی چه د زړه زمانې
 څوک لیونې مئین زمونږ دخود غرضئ او لالچ نه دې ډکې دنیا ته راغلی دې.
 زه چونکه پخپله شاعر ادیب نه یم. ځکه د عابد شاعری د علم او
 پوهې په درنودرنو کانرو نه تلم. زه یو مئین یم او د یو مئین په حیث د بل مئین
 دغم او درد تدکیره داسې کول غواړم لکه چه زما خپل درد وی.

د عابد یوبل نظم چه کوم کښې مورد خپل مسافر څوی په نوم خط
 لیکلې دې. د مینه، اخلاص، عقیدت او قربانئ یو داسې تصویر دې چه
 بنده ورته اول حان په ژړا مړ کړی او بیا ورته په خپو کښې پریوځی او په
 زارو ورته سرشی. دې دپاره چه د وخت د دوزخ نه خلاص شی او د
 مینه او شفقت جنت ته د تلو لائق شی. په دې نظم کښې عابد که یوخوا د
 مور عظمت بنائسی، نوبل خوا د پښتنو د ژوند په دې المیه اوسکې تویوی
 چه د ډوډئ مندې ترې د مورد خپو جنت ترورلې دې.

دا نظم زمونږ د سماج هغه زړه ورا نوونکې قیصه ده چه مونږه ئې
 اوریدل نه غواړو خوبیا هم زمونږ په غوږونو کښې لکه د قیامتونو درزیرې.

ع

زما د سترگونه پناه گلابه	زما په زړه کښې په خندا گلابه
دلرې لږې سلامونه واخله	د دعاگانو مبارونه واخله
په آمان اوسه د تودوبادونو	هر یو قدم د شه په سروکلونو

اوبیا

نیستی ظالمے پہ کوم لور ور ٿے زما دخوانه ٿے پہ زور ور ٿے
 که لوره نه و ٿے مجبوری مونه و ٿے کرانه که ڊیره غریبی مونه و ٿے
 زه به په زره پره پره و ٿے ته به دکوره مسافر و ٿے و ٿے

عابد لڙ لیکل کڙی دی خود هغه هر شعر، غزل، سندره اونظم په ډیر
 لږ وخت کښه د الیکټرانک میډیا سره سره د خطونو، ای میلونو او موبائیل
 SMS په وسیله ډیرو پښتنو ته رسیدلی دی۔ دا که یوخوا د هغه د شاعری
 د پیغام (Communication) ثبوت ده۔ نوبل خوا دا هم بنائې چه د بارودو
 او جنگونو په لوگو کښه د پښتنو جمالیاتی ذوق اوس هم ژوند ټولنه ده۔
 او هغوی اوس هم دښه شعر نه خوند اخیسته شی۔

د عابد د نظم او سندره سره سره د هغه د غزل تجربه هم
 ډیر ټولنه شانه ده دی۔ غزل یو سنجیده صنف ده۔ او عام طور په کښه ډیر ټولنه
 پوهه او علم خپره کیږي خو د عابد د غزل ځانگړتوب دا ده چه
 دښه فکر سره سره پکښه د سندره خواږه او اسانتیا محسوسېږي۔ که څوک ټولنه
 نه مني نو د چا سندره غاړې نه د عابد غزل واوړي۔ نو په خپله به اومنی چه
 دده غزل هم سندره غاړې د سندره په سړ او آهنگ کښه واټي۔

---ع---

داسه به پته خو آسناد کلونې کلی نه دی
 هغه چه تلے ټولنه په بیرته د کتلی نه دی
 داسه ورځ نېشته ده چه تا پکښه یاد کړه یمه
 داسه لمحہ نېشته چه ما پکښه ژړلی نه دی

او بیا دا چه

زما د زړه آواز، ظالم جانان ته اورسوه
 زما غم زله خان زما آرمان ته اورسوه
 دغه سپورمئ ده که جانان ده نور پر چه نه پوهېرم
 خو خدایه زرم ورپسے آسمان ته اورسوه

پوهان واټي چه شاعری د جذبو به ساخته او روان اظهار ته واټي۔ زه ډیر
 مټین په حیث په ده خبره مطمئن یم۔ چه د عابد شاعری چه د هغه د
 زړه او ذهن د جهانونو نه راوځي نو بیغه دلوستونکی یا اوږدونکی په
 زړه او ذهن لکه د سپرلو د بارانونو اوږي۔

فنکار او قلمکار

د هر چا پيژندگلو د هغه د شخصيت د مختلفو اړخونو د پوره پوره جاج اخستونو نه پس كيدې شي: عام خاصيتونه د هر چا يوشان كيدې شي ولې شخصيت د خاص اوصافو نوم دې دغه خاصيتونه جدا جدا د هر چا ځانگړي وي څنگه چه انسان په مختلفو شكلونو ظاهر دې هم دا رنگ د هر چا د سوچ او فكر جهان د خوند او رنگ په لحاظ هم يو مخصوص انفراديت لري د خپل دې جهان سيل كولو ته هيڅ څوك هم بل سرې نه پريرېدي مونږ د نزديكت او مشاهدې په ذريعه د چا د شخصيت يا په علم قيافه د سيقې قدو قامت ادراك كولى شو او خويونو خصلتونو او خبرو اترو نه د چا د اندروني دنيا يوتت غوندې تصوير جوړولى شو د عام وگړي په حقله زمونږ اندازه غلطيدې هم شي ولې د يو فنكار قلمكار شاعر او آرتيست په حقله مونږ په خپله تجزيه څه نه څه باور كولى شو ولې شرط دا دې چه كوم شاعر يو ليكوال د چا نه رائې غواړي نو د تجزيه نگارنه د خپل تخيلاتى او نظرياتى جهان يواړخ هم پټ او نه ساتي په داسې كولو كېنې منافقت تخليق كار كړې وي ولې خلك د سريزې تهيكدار ته گوته نيسي چه كار د كچه دې او نتيجه ئې دا شي

چه د لوستونه د خوند اخستو په ځان په یو داسه جنگ کبسی
گیر شی چه فیصله کول ئه گران شی چه څوک په حقه دے او
څوک نه

د پښتو ژبې جدید شاعری ډیره ترقی کړې ده. او د
شاهکار شاهکار تخلیقاتو په سنگار د نازونو په بام ولاړه ده
یو خوا په کبسی د مقصدیت او نظرئ پرق دے او بل خوا په
کبسی د ابلاغ فنی باریکئ دی. د نوے شاعری لوازمات سرته
رسول د اشارے او استعارے او فن په لحاظ ډیر گران شوی
دی. اکثر د معنے او مقصد د خیال ساتلو له مخه درانه درانه
فکرونه د ادبی نزاکت په نرئ ملا امبار شی. او په نتیجه کبسی د
مقصدی ادب په ځان یو بے مقصده زیان اوشی هر یو خاص
فکر د ناپایاوه حسن نعم البدل دے. د علم او فن هره دنیا د
عاشقانه اشتیاق او ذوق او شوق په ستنو ولاړه ده. او د فنی
باریکو سره لوبے کول د لیدو کتو او پوهیدو یو ډیر لوئے
ریاضت غواری او دغه وظیفه ډیرو کمو خلکو پخه کړې ده.
اوهم تخلیق کاران په کانرو کانرو زرونو کبسی ځان شوی دی. او
خان ته ئه لوستونکی پیدا کړی دی. هغه د غنی خان خبره چه

دا رنگ په رنگه منتریان پیژندل

گرانه ده گرانه ډیره گرانه ده

فضل سبحان عابد ماته خپل بیاض د پیژندگلو لیکلو
دپاره راکړے دے. په ما د سربیزے د لیکلو شاید د هغه دا
مطلب دے چه زه عابد د وړو کوالی نه پیژنم هغه د شاعری ټولے
خرپوسے زما د مخے کړے دی. د هغه د ژوند او فن یو اړخ هم

زمانہ پت نہ دے او چہ کلہ خبرہ داسے وی نو اندازہ لگول تے نہ
 گران وی او نہ وران د داسے ملگری پہ حقلہ خپلہ رائے ورکول
 زما فرض ہم جو پیری د فضل سبحان عابد د تخیل نظر چہ د
 بنائست د فطرت پہ رنگینو راتیر شی نو د ہغہ تخلیق شعر او
 غزل د خوشبویی رنگ او کیفیت جذب کری دغہ پاکہ جذبہ
 ہغہ د یوے پاکے پلوشے پہ شان د شعر پہ رنگ کبے پیش کری
 د عابد شاعری د ہغہ د ناپایا وہ جمال پرستی دلیل ہم دے
 حسن او مینہ د انسانیت د پارہ نہ بدلیدونکے او نہ ختمیدونکے
 حیثیت لری حسن او مینہ یو حقیقت ہم دے او صداقت ہم
 حسن او مینہ د انسانی سماج بنیادی مقصد ہم دے حکہ چہ
 مینہ او حسن لطیف ادب پیدا کوی او د سائنس، تاریخ،
 فلسفہ او سیاست پہ شان دا لطیف ادب ہم یو خاص وجودی
 حیثیت او اثر لری

د بیان پہ لحاظ شعر او آرت ډیر تفاوت لری شاعر یو
 تخیلاتی او تجریدی مصور وی او د کاغذی نقشے مصور یو
 جزوی کار کوی مثلاً پہ یو تصویر کبے باران ووری ونے،
 ہوتی، غرونہ او کورونہ پہ دھند کبے تت لیدے شی دا نظارہ د
 یو ډیر لطیف حس زیگون کوی ولے پہ دغہ باران کبے چہ پہ
 کومو خلکو کو تے راخاخی، دیوالونہ تے پریوزی، خاروی ورتہ
 پہ غوجل کبے مسلسل د لوڑے نہ مرگونی شومے وی او یا نور
 خہ خاص ضروری کارونہ ورتہ د دغہ باران پہ وجہ ډب پراتہ وی
 نو یو فنکار پہ خپلہ نقشہ کبے دا تہول خیزونہ نہ شی بیانولے
 ولے شاعر او د شاعری فن دا اعجاز لری چہ دا ظاہری دنیا د
 بیان پہ شا د اندرونی دنیا عکاسی ہم کولے شی دگر دے نپے د

اشارہ قدیمہ پہ جوت نظر د معائنے کولونہ پس دا پہ سہری واضحہ
 شی چہ پہ انسانی ژوند کبے چہ کله ہم د وخت د تقاضو نہ
 سوالونہ راولاڑ شوی دی نو دا نور ٲول علمونہ سلامی شوی دی
 او معاشرے پہ فن او آرٹ ساہ اخستے دہ او ژوندی پاتے شوے
 دہ او دا حکمہ چہ آرٹ او شاعری د انسانی فطرت د جذباتو د یو
 داسے طوفانی اریخ ترجمانی کوی چہ نہ د ہیریدو دے او نہ
 پرے خان ناغرضہ کول پکار دی

د عابد پہ شاعری کبے معنے او مقصد حسن او مینہ دہ
 دہ شاعری د غیر ضروری واجباتو نہ ازادہ دہ د لفظونو د بے
 حایہ استعمال او ہر قسمہ کرکیچ نہ پاکہ دہ او پہ تیرہ تیرہ د
 حیرانتیا خبرہ خو دا دہ چہ د ترقی پسندی موج پہ نزدے تیرو
 ورخو کبے د شہرت پہ وجہ شاعری یو خاص فیشن گر خیدلے
 وہ

ولے عابد د دغہ صورتحال نہ ہیخ رنگ نہ دے خیل
 کرے ہغہ کہ متاثرہ دے نو صرف د پبنتو ژبے د سوچہ تپے نہ
 متاثرہ دے او ولے بہ نہ وی تپہ د پبنتو ژبے د ادب یو داسے
 صنف دے چہ د دے ثانی د دنیا پہ ٲولو ژبو کبے نیشتہ دا د
 پبنتنو پہ ژوند او فن لزلے دہ او د پبنتنو دژوند ژواک یو اریخ
 ہم داسے نیشتہ چہ پبنتو تپے رانگارلے نہ دے تپہ د ژوند نہ
 متاثرہ دہ مونہ ہم د تپے نہ د اثر اخستو نہ بغیر نہ شو پاتے
 کیدے

پہ پبنتو ادب کبے د رحمان بابا کلام اوریدو سرہ سم پہ
 زرہ او ذہن خپلہ معنہ ہنکارہ کوی او دا د ہغہ د مقبولیت بام
 گر خیدلے دے د لفظونو د بنائستہ پیرایے او د واضح مقصد

بیان د عابد هم د شاعری خاصه ده په دے حواله خلک د ده شاعری زیاته خوبنوی او په سازونو کښے د تړلو دپاره سندرغاړی ته هیڅ قسمه کړکیچ نه پېښوی بلکه د خپلے سادگۍ او روانۍ په وجه ئے هر سندرغاړے په ډیره اسانه او خوږه ژبه وئیلے شی او دا د ښه شاعری او صاف دی.

عابد د مازیگر مئین دے هغه چه د جبر باد ته د گریوان تنړۍ پرانیزی او د تخیل لولکۍ ئے د حسن د فطرت د رنگینونه راتیرے شی او د هغه کیفیت له د رنگارنگ گلونو خوشبوئی راوړی او دغه خوشبوئی چه هغه قلم ته اوسپاری نو شعرونه شی.

د فن د فنکاری اندازه ئے د دے شعرونو نه په اسانه لگیدے شی.

د مینے په نشه کښے ډوب خمار مازیگری په زړه م راوړیږی ستا د ښار مازیگری

بلا خلک د مړه کړو کوم ظالم درته وئیلی چه سترگے دومره ډکے توروه په پسرلی کښے

په جنت کښے به د خان یو په دوزخ کښے به په خان یو دلته مینه کول غواړی دا دنیا د یارانے ده

په تش زړه ورکولو به جانان نه شی جانان عابده ټول وجود به پرے شیندے دانه وانه

تہ چہ جانان جانان کیدلے نو ما خہ کرے وے
 د زره په سرم خوریدلے نو ما خہ کرے وے
 په زره د پویه ووم په خله د د یاری او نه وے
 عابده ته چہ شرمیدلے نو ما خہ کرے وے

ریښتیا خبره خو دا ده چه د پښتو ادبی جرگه ملاکنډ هر
 یو غږے یو خاص ادبی مقام او اهمیت لری. زه په دے جرگه
 کښ د امیر قاسم هاشمی نه د رحمان بابا خوند اخلم محمد
 طاهر طاهر د نازک خیالی د بیان په حواله د دے دور حمید بابا
 دے په صاحب شاه صابر د کامل مینه ماتیرې او محسن خوش
 دم علی خان دے ډاکتر زیار د علم او دروند خوئے یو داسے
 سختن دے چه ثانی نه لری. دا ټول د رحمت شاه سائل د خواری
 سره زر دی. څوک چه د دے دور خوشحال دے. عابد زمونږ په
 دے ملگرو کښے د ټولو نه کشر دے. او په ده باندے د خاطر
 مینه ماتیرې. مونږ د دے خپل ملگری په شاعری ویاړ کوو او دا
 ویاړ یوازے مونږ نه. د ده غزل هم په خان کوی او وایی

چه د عابد غزل یم خه به یمه
 بس د پښتو په ټکو ښکلے یمه

په درناوی

امیر رزاق ساحل

ملاکنډ، درگی

۳۱ می ۲۰۰۵

منہ

د لاندینو ٲولو بناغلو ملگرو ٲیره منہ چہ د دے
کتاب ٲہ چاپ کولو کبے نئے زما سرہ نیکے مشورے. اخلاص.
مینہ او ٲا ٲ ملگرے و.

د قدر من مشر او استاذ رحمت شاہ سائل. ٲاکٹر خالق
زیار. نورالبشر نوید. امیر رزاق ساحل. شاہین بونیرے. شیر
دراز خان ملنگ. سندر غارے ملگرے سردار یوسفزے.
چاپ کوونکے فضل ربی راہی اشعیب سنز ٲبلشرز. قلمکار
نوشیروان. ماسٹر وزیر گل. سید حنیف. سیراج. عیاد. تاج
محمد خاموش. تاج رسول. عالمزیب مجاہد او شاہنواز.

د متحدہ عرب امارات ملگری نثار علی. ریحان صیب
شاہ مصور صوابی. فضل بادشاہ فضل. علی رضا بنگش
(ہنگو). خالد حسرت. حسین (صوابی). قیوم سواتے. محمد
سلطان (طوطالی ٲاگئی) او کبیر (ٲل).

ٲہ مینہ

فضل سبحان عابد

لیونے موسم

ستاسو مخے تہ زما د شاعری رومے کتاب پروت دے چہ
پکینے زما ترننہ پورے زپہ او نوے شاعری شاملہ دہ

فنی لوازمات سرته رسول گران کارر دے نہ پوہہ پریم چہ ما
خپل فرض ترخہ حدہ پورے کپی ہم دی او کہ نہ؟ دا رائے
ورکول ستاسو حق جو پپہری

زما تعلق "د پنتو ادبی جرگہ ملاکنڈ" سرہ دے کومہ جرگہ
چہ د بناغلی رحمت شاہ سائل د مشری لاندے د نوی دور د ہو
پوہنتون حیثیت نری او ددے جوگے ہر یو غرے پخپل خپل
مقام د یو خانگری مکتب خاوند دے

زہ د دوی پہ ملگریا فخر کووم او وئیلے شم چہ

ناز خو زما سرہ بناپہری

یوہ بناستہ یم بل د لوہہ کورہ یمہ

زہ پہ دغہ ملگریو کینے یو داسے ملگری یم چہ لکہ د لکھونو
پنتنو پہ شان د دودی پہ غم کینے د خپل پنتون وطن نہ ورک
یم او د خپلو دغہ ملگریو او مشرانو نہ چدا یم ددغے جدائی د
دردہ اکثر د دعا دپارہ دا تپہ کووم چہ:

خدایہ ویشتلے طوطی، وغ کپے

چہ د خپل سہلہ سرہ خی خوارہ خانگونہ

زہ نورے خپلے خبرے زیاتول نہ غوارم دا زما د خلمیتوب د
لیونو ورخو "لیونے موسم" دے چہ ستاسو مخے تہ دے
پہ درناوی

فضل سبحان عابد

دُعَا

دَ دَرُو غُو پَر هِیْن کَا ر عَابِدِ مَ مَدُّ کَرِے
 لُو یَہ خَدَا یَہ، رِیَا کَا ر عَابِدِ مَ مَدُّ کَرِے

خَدَا یَہ زَنُّ مَ پُخِیلِ نَوَامِ رَنُو رَنُو کَرِے
 قَشِ سَبُو بَا نَدِے سِیْن کَا ر عَابِدِ مَ مَدُّ کَرِے

چَہ زَہَا کَے سَے وِی خَالِی دَ مَحَبَّتِ نَدِے
 خَدَا یَہ دَغْسَے بَیْسَا ر عَابِدِ مَ مَدُّ کَرِے

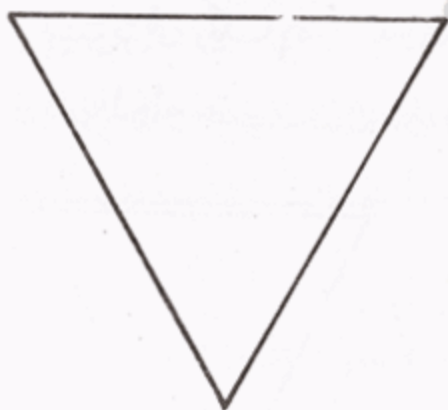
چَہ دَ بِلِ پَہ غَمِ غَمِ نِ اُو دَرِدِ مَنِ نَسَمِے
 قَشِ دَ حَوْرِ وِ طَلِبِ کَا ر عَابِدِ مَ مَدُّ کَرِے

کَنَاہِ کَا رِیْمِ اُو عَابِدِ وَا یَمَہِ حَانَ تَہ
 تَہ رَعْمَنِ سَے سَزَا وَا رِ عَابِدِ مَ مَدُّ کَرِے



تُوْ اُوْ زِرْطُ دَ هَسْ نِچَا حُنْ لَهْ شُوْ تَا يَادْ كِرُو
 مَسْتَا يَهْ دِ كِرْ بَانْدَ سَ نِچِلْ عِھْقَلْ آبَادْ كِرُو

مَسْتَا يَهْ سَسْ يَانْدَ سَ بَہْ دِیْسْ یَا رَا نِ پُرْدِیْ كِرُو
 تَا كَہْ نِچِلْ نَہْ كِرُو تُو حُنْ خُو بَہْ یِرْ یَادْ كِرُو

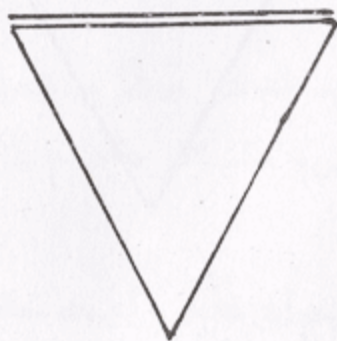


الهام



چه پرے خواره دلويتوا و شملو سيوري نه وي
خوبن به م نشي خچل كلام غزل د اونه ليكم

چه د پينوق پينوق نولي رنگ چه كينه نه وي ورگلا
به ماد اونه شي الهام غزل د اونه ليكم





تہ چہ جانان جانان کید لے نو ماخہ کرے وے
دَ زہ پھ سَم خورید لے نو ماخہ کرے وے

یوخل م ایستے وے توبہ چہ بیا بہ نہ حکم شراب
تاچہ نشے را ورو لے نو ماخہ کرے وے

جانانہ ستاد میتے دَ پد دَ پتولو نہ وُو
چہ ترے سندس جورید لے نو ماخہ کرے وے

ہاغہ یوخل لیدہ بہ مادَ زہ نہ ایستی وُو خو
بیا پہ خو بو نو کتے راکلے، نو ماخہ کرے وے

مینہ بلا وے زہ پخیلہ ویر لہ مخے لہ تلم
ماقہ دُعا بنیوے کید لے نو ماخہ کرے وے

ولے م نہ غو بنستل ستا ستر کو تہ کتل پہ مینہ
غربت م ستر کے پند و لے نو ماخہ کرے وے

پہ زہ دَ پویہ وُو م پہ خلہ دَ دیارنی او تہ وے
عایدہ تہ چہ شومید لے نو ماخہ کرے وے

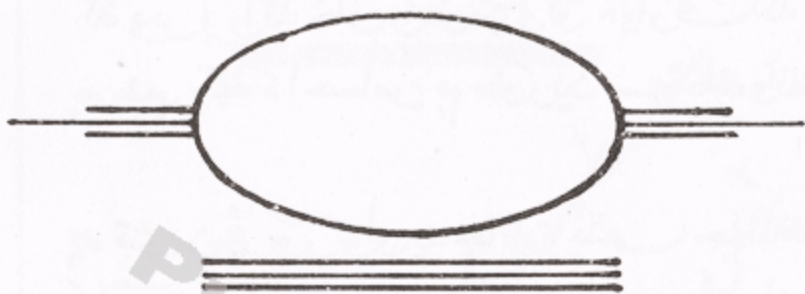
پہ ماہِ لہے دَ زِرْکَ وَر پریسینودو
اوس دِ پہ دے لوری چکر پریسینودو

بے ننگی مایواڑے تہ دہ کرے
یارہ تا زہ، او ماہِ دَر پریسینودو

تہ شوے رقیب تہ او کہ ماتہ مُسکے
یارہ پہ تلو تلو تلو تلو پریسینودو

حالا تو شحہ پہ بلہ وارِ وُلُو
مونہ حجرے پیغلو کو در پریسینودو

وخت بہ د بل چا، سَر شحہ واروی
چہ خچل عابدے دوسرے زری پریسینودو



پہ سپین جبین چہ زلفے خنکید سے دانہ، وانہ
 ک شیخ ک لاس نہ پر یوتے تسیبے دانہ وانہ

جانان ک محبت پہ تار ک غار سے امیل نہ ک پرے
 زماہ زبٹ مشکنی سے پر یوتے، دانہ وانہ

ساقی جامونہ جوہ ک فضاء شکلو تہ جو پیری
 ور یغے پہ آسمان شوے راخو سے دانہ وانہ

بغیر لہ تانہ شہ پو بستے چہ شنکہ دی وختونہ
 سحر، پہ غم لہ لے، ما بتا سے، دانہ وانہ

قاتلے ستر کے خہ لہ تورو سے پہ مازیکر
دخانہ ناخیرہ شوک بہ کرہ دانہ واسنہ

کہ ہیرد رانہ خان راغونہ ولو دیارے نہ
پہ غیر کینے د احساس ہم خورید سے دانہ وانہ

پہ تش زہ و رکولو پہ جانان نشی جانانہ
عایدہ قول وجود پہ پر سے شیند سے دانہ وانہ



یوشعر

یچہ کے ستم کو و نوصہ زمانہ کا سوز و
 اوس پہلے پل ہیں شونوصہ پر زمانہ کا اوسوزی

سندھ

مرغی مرغی د شولے ستر کے خوب درُحسینہ
 بن د پر یوقی بانڑہ نیغ کلا
 د دھ د اواز خستاد اور رالکے وینہ
 بن د پر یوقی بانڑہ نیغ کلا

شمع دسترگو د مہرے نہ کرے
 یارہ پہ زپک م تیرے نہ کرے

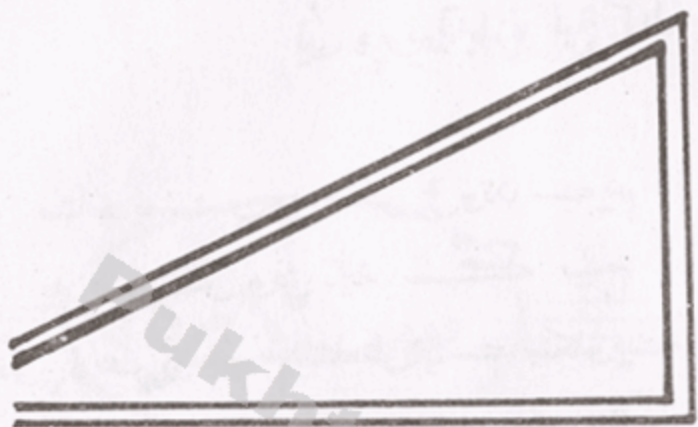
ترد ہفے باریہ چہ حبا شسینہ
 بن د پر یوقی بانڑہ نیغ کلا

ستر کے دیو یہ کچھ جانانہ
 چہ خمار اوٹھندی د خانہ
 نہ ما پہ نہ پانڈ سے چکر نہ نکوینہ
 لب دیوی بانیہ نیغ کلا

ستا دیو یہ سر شروت سے ہم
 پہ پرہرو نو کینے مسکے ہم
 کزیرہ ہر زخم ہم ستا شونہ سے بنکلوینہ
 لب دیوی بانیہ نیغ کلا

اوس سے بندہ اوکریہ دیدنوتہ
 چہ بیاد نہ وی ارمانوتہ
 دیدن وخت ایدہ کلا کلا ویینہ
 لب دیوی بانیہ نیغ کلا





ستا پہ حائے چہ م پہ بل ستر کے خو بر سے شی
د د سے نچل زہکی ازار د ، را پسے شی

د بنا یست نہ خو دنیا پہ بلہ او پری
زما ستر کے ستا نہ کلہ او پری د سے شی

غر غندہ سے ہے دی چہ یار پکینے لعیدہ شی
خدا سے د نہ کوی چہ د زہا لجمے م مری سے شی

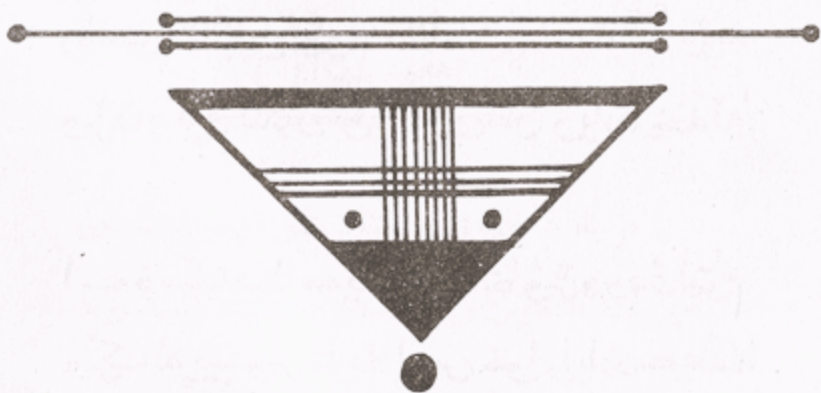
پہ سپر لی ، مینہ دیر ارمان د او کرم
چہ د اشنہ پتی ر نیکنے لو پتے شی

مستاد لو سے غمہ زما، ماشوے او بنکے
 کبسر و پدہ شو کو او حانگی راتو سے شی

بلا کچانے ک حال تو ورتہ شہہ دی
 چہ ک ز پٹ ک ارمانو ستر کے سر سے شی

دازموین مینہ ک کلی پہ مجرو کینے
 ن خیرہ دہ صبالہ یہ قیصے شی

یہ زما عابدہ بیا پہ دے، لار راشہ
 چہ و دانے م ک ز پٹ و رانے کو شے شی



خیل زرقہ لہ خنجر شومہ، اوس خوار ایاندے یخہ کہ
 ستانہ لاس یہ سر شومہ، اوس خوار ایاندے یخہ کہ

مایہ درتہ وے چہ ماز نیکردے بینے مہ کوه
 لایم مسافن شومہ، اوس خوار ایاندے یخہ کہ

تا چہ د انکار پیغام راسستو و زلم د
 دادے مرم خیر شومہ، اوس خوار ایاندے یخہ کہ

زہ خو ستا کابل ووم، ستاد زرقہ ددے حائے وومہ
 ویران د کرم کندہ رشومہ، اوس خوار ایاندے یخہ کہ

اے د ملک نظامہ یہ پردی حاویر و ودی لہوم
 ویرک لہ پینور شومہ، اوس خوار ایاندے یخہ کہ

یم ہفہ عابد چہ تہے تنک لہ عشق د تاوندے وے
 یخ د واویر غر شومہ، اوس خوار ایاندے یخہ کہ



قہ زماپہ تماشدہ ئے زہ دژ وند پہ تماشدہ یم
دازماؤ ستاتر مینخہ یوہ لویہ تماشدہ دہ

تہ دپت پہ بام ولا پوہ د بنرو دلاتد گورے
زہ د نک پہ غر ولا ریم ہسلہ ^{کے} م شملہ دہ

”سوال“

نرے د نہ وی ستاد شو ندو پہ شان
نکہ دخیل زپوہ ئے سکنے کوہ

د مینے مہ کوہ کہ نہ ئے کوہ
خوبس خیرے سپینے سپینے کوہ

سندرة

دکراچی درنہا کانو مینار کینے وُرکے، یارے
 دا نچلے خمرے کوٹھے ہیرے نہ کپے
 سپر لے سپر لے مینہ مے لبرے را پہ زپہ کہ یارے
 د نچلے خاورے ورنے ہیرے نہ کپے

کہ کراچی پہ تا ودا تہ وی، ودا تہ وی
 زما د زپہ پینور مہ ہیر و
 کہ پردی خاورے پہ تا خانہ وی نو خانہ وی
 زما د مینے خیر مہ ہیر و

د ملاکنہ پہ سر یو چغہ کہ قپہ کہ یارے
 د پینو نخواستوا نظرے ہیرے نہ کپے

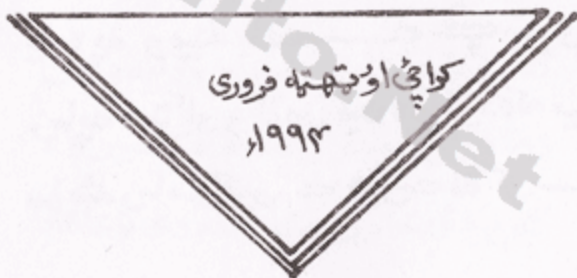
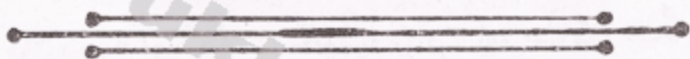
د سوات او دیر پہ بنگلا کا نو کینے بنگلا شہ کلہ
 د باجوہ سحر سحر بنگلے کلہ
 پاوے چنار درنہ ہیر شوے بس دے راشہ کلہ
 د بنوں بنگلے مازیکر بنگلے کلہ

د جیندی غارے لہ رادر و مہ حان د مہ کہ یارے
 د مردان ورٹے او شپے ہیرے نہ کپے

داسے ورخ نیشہ دے چہ ما پکبے ژر لے نہ ئے
 د و عد و سوری تہ غرے تے پیر ووم
 بلا مودہ او شوکا پہ خوب کبے لید لے نہ ئے
 یارہ پہ وینہ باندا سے شپے تیر ووم
 زما پہ ستر کو د لاس کینہ ما اودہ کہ یارہ
 راشہ زما شو کیر سے ہیرے نہ کرے

منم چہ دغلہ رنگو نہ رنہا کا نے بہ وی
 خود زہکا سرہ محبت بہ نہ وی
 مینے بہ ہم وی خو غریبہ یارہ کرا نے بہ وی
 دمیں زہکا ہر و قیمت بہ نہ وی
 زما د ستر کو پہ یاد خان نشہ نشہ کہ یارہ
 داد شا بوکا سے ہیرے نہ کرے

خدائے خبر تہ یہ ہم پہ ہیرہ یاد وے او کہ ناہ
 زہد پہ زہر کبے سگر جووم عابدہ
 مودے د قیرے کرے نچیل کل تہ رائے او کہ ناہ
 پہ چاہہ ستر کے خو کووم عابدہ
 راشہ د نچیل کل پہ دوپ و کبے حان بنہ کہ یارہ
 دمازیکر تما شے ہیرے تہ کرے





خومرہ پہ تریخ وخت کینے خواریہ را کوی
تلو کینے دبیارا تلونی تہ را کوی

جانہ دا خلی م د اُوژخو
ستا د یاری پیغورہ د نہ را کوی

منی مے ہم چہ مے د زور نہ یمہ
بیا نو دا دوسرہ زوراپہ خہ را کوی

یمہ د ہجر شو کیر و ز پلے
لاس رانہ تاؤ کد، خوب جو تہ را کوی

خہ ز پور و و چہ مے ز پلے تسبقو
اوس رالہ عنر خومرہ بے ز پلے را کوی

عابدہ یار کوی ستر کدے دا سے پردی
نکہ چہ نور درد ونہ، نہ را کوی



من دِ پدِ دے ہولِ عمرِ کینے بنادِ کرپہ
 بندہ شوقِ پدِ بنیر و کتے خودِ یادِ کرپہ

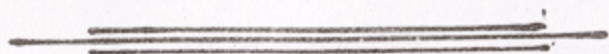
سکوتِ انکارِ بندہ اوکڑا چہ او دِ کرپہ
 اوس دِ کد و ہونو نہ آزادِ کرپہ

اور کد زندگئی کرپہ، ابرو ابرو
 عشقِ کد تو و غرو نو پدِ سر بادِ کرپہ

دازما سند سے بہ دِ پیرے نہ دی
 خان بہ درتہ ہر خائے کینے در یادِ کرپہ

پوے د زلمیتوب پدِ مستی نہ شومہ
 ہجر دِ ہمہ فریاد، فریادِ کرپہ

مادِ پدِ بنایست رنگونہ او شیندل
 نہ عابد دِ ہر نظر بر یادِ کرپہ





وخته ماد خیل اختیار کہ
را پچلا مرور مینار کہ

د دیدن نشہ پکار دہ
مازیگرہ ما خمار کہ

دا بد ماش خال د جانانہ
ما غریب نہ پہ تار کہ

ستا وعدے کلہ ختمیری
راشہ ختم انتظار کہ

انغرے مے درلہ بل کرو
دا وطن خان تہ کلزار کہ

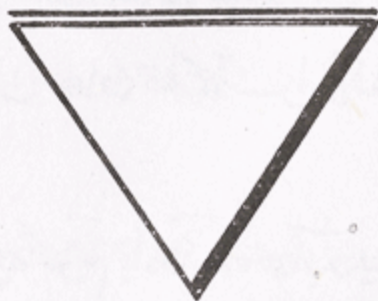
تش پہ نوم باندے عابدیم
پاکہ خدایہ ما پہ لار کہ



پہ زہڑن خوندہ جو پوی وختوندہ
 علاج تے ہمرو وکری وختوندہ

کلہ نا کلہ پہ زہڑ مندہ سے وہی
 د ماشوم والی لیونی وختوندہ

پہ پیسہ خہ او نشو خہ نہ کیری
 راتلے پیرے نشی پرونی وختوندہ

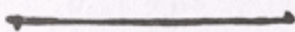


کتابخانه



ستادِ دیدنِ ارمانِ دَن پُپہ سراوہمِ جانانہ
خہ تگے تگے سترکے ستادِ بناوہ حُمِ جانانہ

ہفتہ چہ ماتہ دِ وُو کپے دِ پیرد وِ پہ تانے
ہاتفہ نظر بہ دِ ترمرکہ یاد لَر مِ جانانہ



سِنَدَا

زِرْطُ خَوْمِ دَا سَے دَرَزِيدَ لَے نَهْ وُو
 هوشِ رَانَه دَا سَے چَرَسَه تَلَهْ نَهْ وُو
 سَتَا جَادُو كَرَسَے خِنْدَا شَهْ كَا فَيَهْ مَا وَا كَرَلَهْ

سَتَا دَ سَادَه حَسَنَ نَهْ هَارِ شَمَهْ پَا مَلِ دِ كَرَمَهْ
 دِيرِ پَرِيدَمِ دَحِيَّتَ نَهْ خَوِ بَدَلِ دِ كَرَمَهْ
 پَهْ چَا مِ زِرْطُ دَا سَے وُرْ غَلَهْ مَنَهْ وُو
 خَوِبِ مِ دَ سَتَرِ كُو تَسِيْتِيدَ لَے نَهْ وُو
 سَتَا جَادُو كَرَسَے خِنْدَا شَهْ كَا فَيَهْ مَا وَا كَرَلَهْ

مَادَ مَلُونَوَا وُرْ نَكُونُو اَمَشْنَا فَيَهْ دَهْ
 زَمَانِظَرِ پَهْ بِنَا يَسْتُونُو زَنْدَكِي كَرَسَے دَهْ
 دَا سَے مِ يُو بِنَا يَسْتِ لِيدَ لَے مَنَهْ وُو
 دَ لِيُونَتَوِبِ نَوْمِ مِ كَهْلَهْ مَنَهْ وُو

ستا جادو کرے خندا اٹھے کانے پہ ما او کرے

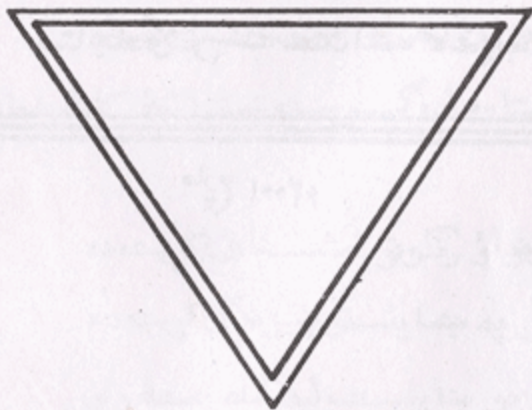
زہ کہ پہ بنکو میں نہ ووم خوتائلی مادی
 پہ دے یہ ولے منکرینم چہ مناسی مادی
 ژ وندون م ہیچا تہ بخنبلے نہ و و
 دا سے م شوک زہ کینے ساتلے نہ و و
 ستا جادو کرے خندا اٹھے کانے پہ ما او کرے

زہ خونستی تہ پہ مستی کینے کو حید لے یمہ
 حالات کہ ویر ہم کثر را و و خندید لے یمہ
 د فکر تال تہ، و ر نخلے نہ و و
 عابد خو دا سے حنکید لے نہ و و
 ستا جادو کرے خندا اٹھے کانے پہ ما او کرے

دوطن تصویر

د پسرلی د رنگینو رنگونه
تصویر د راکړه په دلو رنگونه

خه د سپرلی خپله رنگینه، اداو
خه د رنگینو لویپتو رنگونه





لارے کوٹھے ٹھنکے، گو در ٹھنکے وُو
 وایہ کنہ ستا مان یگر ٹھنکے وُو

خا مخا پہ خط بکتے راتہ اولیکہ
 دا خلی د کلی اختر ٹھنکے وُو

عقل خود یار مخے لہ نہ راجی
 ماتہ ئے نہ ہا کیہ نظر ٹھنکے وُو

تابہ وی لید لے چہ م نہ ہا بکتے وے
 ستا ستر کو جو پ کرے پر ہر ٹھنکے وُو

قد نکہ چنار مُسکے د کُل پہ شان
 خو ک کہ وائی دا چہ کو ہر ٹھنکے وُو

زُہُ مَحَبَّتِ كُوُومہ

زما قسمتہ

کہ وخت ہر شکنکے وی

حالات کہ ہر خہ وائی

زما منت او منہ

زما زاری او منہ

زما دکو تو قلم مہ تبتو

مالہ تو یک پہ لاس کتے مہ راکو

زُہُ دے دور

باشعورہ پینتون

د نفرتونو نہ نفرت کوومہ

زُہُ مَحَبَّتِ كُوُومہ

زما قسمتہ

د پینتون قسمتہ

کہ وخت ہر خنکہ وی
حالات کہ ہر خہہ واتی

زُہ ہم یُبتون یم

بد لوومہ یہ د

زُہ یہ قلم کلا سہ لرے نہ کرم

زُہ یہ تو یک پہ لاس کیتے وا خلامہ



Rukhro.Net



دا سے بے پتہ خواشنا دکلو بشکلی نہ دی
 ہلقد چہ تلے بے پیرتہ دکتلی نہ دی

دا سے وریخ نیشته دے چہ تا پکینے یاد کرے یہہ
 دا سے لہجہ نیشته چہ ما پکینے شہ رلی نہ دی

یہ مان یگی م لا خوارہ داننتظار رتکونہ
 نہ یہ بے تہ خو لیونی ز رپی م متلی نہ دی

ما درتہ نہ وے خواشنا تا بہ یہ او رسی وی
 تاراقہ وے خوشا خطونہ ما سینلی نہ دی

تا پہ بیرو پکینے بے لہ مانہ شوک یاد کرے نہ دی
 ما پہ دُعا پکینے بے لہ تانہ خہ غو بنستلی نہ دی

جانانہ خوب کیتے چہ دا اولیدم انو پو یہ شومہ
 نکہ زما در نہ خوبونہ تبتید لی نہ دی

ہاغہ اشابہ د عاید یہ زہ کیتے شنگہ خاشی
 چہ د نظرہ شوک پر یوقی پاسید لی نہ دی

یوشعر

تہ دخیل زہرہ یہ بابت دخیل ستم چارہ تینہ کمرہ
 زہرہ یہ دخیل زہرہ ورتہ د زہرہ نہ ہم نازک کرم اقسا



دَ مینے پہ نشہ کیتے دوپ ٹھار مازیکری
پہ زکُہم راورین بی سٹاد بیمار مازیکری

ترخو چہ ئے دارو سٹاد دیدن خوہاے نہ وی
تیریبی بہ ہم دغے بیمار مازیکری

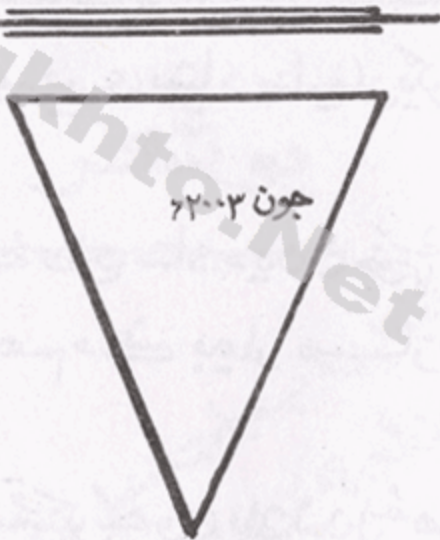
دا ستر کے خہ منکرے وی بلا لیدلے ہیر شی
زکُہ ویم کئے تیرکری موہن د شمار مازیکری

موہن بقول یاران غربت یو دیو بلہ جد اگری
موہن تیر کرہ پہ ارمان کئے تاز تار مازیکری

تہ خہ وائے چہ زکُہ بہ ئے ہم داسے تیر وومہ
دا خٹک چہ تیر وے تہ پہ قرار مازیکری

نہ گل شستہ پہ پتکی کیتے، نہ پہ پولومات پتکری
و نیلے ورتہ خشک شود بہار ماز پکری

مودے او شوے عایدہ خوادلہ کہم ہیر پی
دھاغے لیونٹی سترکے پہ لار ماز پکری



یوشعر

رتبه که فیاض شوم نوره
 تخیل تصویر حور و رتبه
 تیره مصور که یکه زری
 نومیه د غزل لیکه

سندره

تس تصور چه در کوهم زرقم در زیری یاره
 تصویر در شنگه جو رکوم
 چه پیه تصویر در زرقم کوم لاسم ریبی یاره
 تصویر در شنگه جو رکوم

زه کلابونه جو رکوم له شم خو تا نه شمه
 ته ئی دکل نه بشکه
 بیابدهم فن راپورس خاندی پاتے رانه شمه
 ته ئی دکل نه بشکه
 تس خندا ته در داقول وطن پسخیری یاره
 تصویر در شنگه جو رکوم

ستا دغہ ستر کے چہ مر کے او زندگی دہ پہ کینے

شختہ کے جو پرے کر مہ

ستا دغہ ستر کے چہ غرورد سے او یاری دہ پہ کینے

شختہ کے جو پرے کر مہ

ماتہ چہ ہسے شی را یاد سے زہم لویبری یارہ

تصویر د شختہ جو پر کر مہ

ستا د سادہ حُسن پہ ہول جہان ثانی نیشہ دے

رنگ و رلہ خہ و رک پر مہ

داستاد رنگ پہ شانے رنگ یارہ یعنی نیشہ دے

رنگ و رلہ خہ و رک پر مہ

رنگونہ دیردی خوشترنگ ترے نہ جو پربری یارہ

تصویر د شختہ جو پر کر مہ

خال بہ د ہم جو پر کر مہ خود غسے خندا بہ نہ کُری

ما بہ سینزلے نہ شی

ہسے تور داغ بہ وی د اور پہ شان رنپاہ نہ کُری

ما بہ سینزلے نہ شی

بغیر د خال نہ د تصویر نیمکر سے کیبری یارہ

تصویر د شختہ جو پر کر مہ

لا تا جو پر کرے خچل تصویرِ رالہ پہ زپڑا دے کُلمہ

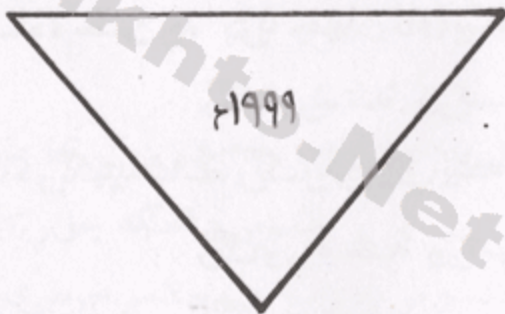
فنکارِ خوتہ سے کُنہ

بیا کہ دِ زپڑا رالہ سیزلے ہم تازہ دے کُلمہ

فنکارِ خوتہ سے کُنہ

مُصوِّرِ تہ سے متاعِ آبد بہ شاعرِ کینِ یارِ

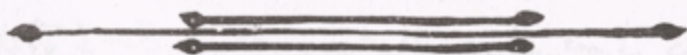
تصویرِ دِ ثننکہ جو پر کریم



گیلہ

نہ دِ سلام نہ دِ خطونہ راخی
 یہ انتظار مِ ستر کے پینے شولے

زہ مِ جانانہ دغہ غم او خوہا
 شکتہ بے پتہ او بے مینے شولے





وختونہ تش پہ مخہ وانہ و ہیدل۔ حوانئے ہم پہ بلہ وارپو لے
ماہناما رنگین مان بیکر اونہ خوہا، مستی ئے ہم پہ بلہ وارپو لے

سیرے مکارا فوری رنگونہ راوی، خود اپن غہ سیرلی خہ شوی و
راجہ ئے ہم لہ سترگو او شخول، کھٹی ئے ہم پہ بلہ وارپو لے

ستاد بخارو مرا و سترگو نہ خار، خہ پہ نشو کینے دوے دوے اوہی
ساقی ئے ہم دپا خید ونہ ویستو، پیالی ئے ہم پہ بلہ وارپو لے

دغہ کلزار دختید ونہ و خو، مالی پختیلہ پیسے لوتہ لاس کر
سمسور کونہ ئے ہم رین مرین کر، غوتہ ئے ہم پہ بلہ وارپو لے

عایدہ زور دپیسے متے کنہ، تا پہ دے خیلو سترگو بنہ اولیدل
افسانیت ئے نغم نغم نکرو، یاری ئے ہم پہ بلہ وارپو لے



ستا پدہ لید و چہ ہم ز پٹ لوی پری تہ پوہینے کہ نا؟
خیر سے جو پے کریم ورائیں پری تہ پوہینے کہ نا؟

تاتہ چہ زک د بنو لاند سے علی علی چورم
پدہ ما چہ قول نکل پوہینے پری تہ پوہینے کہ نا؟

تہ چہ نئی مسکا د شو تہ و پدہ سر او چور لولے
پدہ ما چہ قول جہان تاوی پری تہ پوہینے کہ نا؟

تہ چہ خیر سے پدہ رو رو پدہ مینہ مینہ کو سے
د ز پٹ درنا چہ ہم تیز پری تہ پوہینے کہ نا؟

عاید پوہینے پری چہ دھیر کرو دروغر تہ آشنا
خو پدہ عاید چہ تہ تیر پری تہ پوہینے کہ نا؟





اوس، کوبن د خيالہ گروہ، چہ جانان، م درتہ اووے
 هر ناز بہ د ووهام د زرگی خان، م درتہ اووے

چہ نوری، م پد زری د مینے غلا نشوہ ساتلے
 تپے د محبت پد، یه قربان، م درتہ اووے

پد ما کہ تند روتہ اوس، پر سے با سے نو پر سے باسہ
 پخپلہ، م اوچت کر لے آسمان، م درتہ اووے

زہ متا د گمانو نو ہیخ علاج کولے نشم
 لا نوری مینہ شنکھ وی پخپل خان، م درتہ اووے

پخپل کری ستم، م پاتے راوستے جانانہ
 چہ زرہ د رالہ خوب کرو نو دومان، م درتہ اووے

تہ دومرہ پویہ نشوہ چہ داغز د مینے غروو
 عابدہ لیونیہ عابدہ جان، م درتہ اووے

سندره

کلہ کلہ تہ ہم دے جو گکری تہ راخہ کنہ
 لب نم یادوہ کنہ
 خانم د غریبے ورٹھے یارہ خیروہ کنہ
 لب نم یادوہ کنہ

ینہ پدہ ما پوہیں ہے چہ دہر وخت انتظار کووم
 لارے گورم سار کووم
 زہ ستا پدہ وعدہ پدہ پتو ستر کوہم ایتار کووم
 لارے گورم سار کووم
 مینہ خو معصومہ وی خہ زہ خوپر سیزہ کنہ
 لب نم یادوہ کنہ

زہ خوتالہ راشم پدہ لمیو یاندے راتیر شہ
 ستانہ ولے ہیر شہ
 نچیل یہہ چہ راشمہ چہ لار شہ نو غیر شہ
 ستانہ ولے ہیر شہ

ہٹھ احساس زما دلونٹی مینے ساتھ کتہہ۔
 لبم یاد وہ کتہہ

دل تہ پہ دے دشتہ کینے نور خہ دی خوبس تنگے
 ستا د قدم تنگے دی
 ستر کے م جانانہ ستاد فح دلید و وینے دی
 ستا د قدم تنگے دی
 تہ د خیل بنایست رنگونہ دل تہ کینے را و پرا کتہہ
 لبم یاد وہ کتہہ

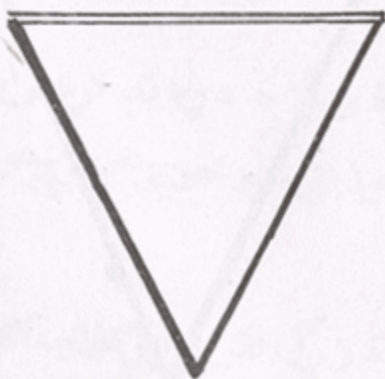
ماتہ یاد امی ستر کے را و اویا ہونیسار یہ شم
 ستاد ستر کو حار یہ شم
 پویدہ بہ پیدہ مینہ شمعہ ترونہ بہ شم فتنکار یہ شم
 ستاد ستر کو حار یہ شم
 تہ کہ عے جانان د عاید جان نویت پالہ کتہہ
 لبم یاد وہ کتہہ



گیلہ مِ نِشتہ دے، زمانہ کہ پُرحے دے آشنا
 د خپل نہا ہم نہ دے، دِیل د خلی سہ دے آشنا

پریں دہ چہ ہر شوک والہ ہر وخت ستا پیغور، راکو
 ما بہ ہم ہر چاہ وئیل، چہ نکیا لے دے آشنا

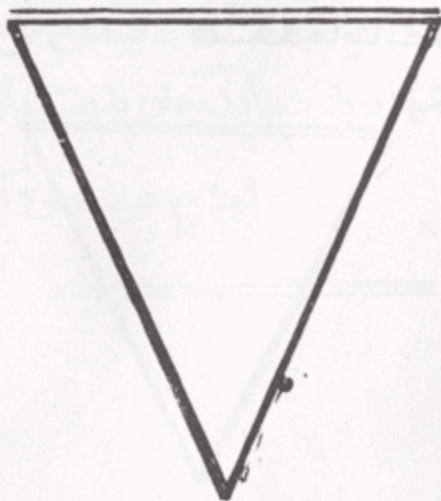
ہفہ چہ تا مِ لاس نیولے ووپہ لار وورون
 ستا دیارنی راتہ یاد ہفہ ما بنا مے دے آشنا



رر آدا رر

زہ خویم یا گل خور و غ خلك او تر کرے
 یہ پو کی چہ ختو کے دستر گولر کرے

ستا یہ منخ کینے ول جو پیری موسکے تہ تہ
 ہسے تہ چرتہ م دوپ یہ سعتد رکریے



فنکار

دَ بِنایُستونو نہ لہجے جو پوہوی

دَ سرو لہجو نہ پس لے جو پوہوی

ہفتہ مشاب، ہفتہ کیاب شہ کوی

دَ خیلو آبنکو نہ، فٹے جو پوہوی

دَ خیل ژوندون پہ تھلی ویرنہ کوی

دَ خیل ماتم نہ تما شے جو پوہوی

دَ زہی دَ درد نہ کری راتول خوندو

بیا ترے خوب سے خوب سے نفی جو پوہوی

دَ زہکی ہر پر ہر کلاب، کلاب کری

پینتون وطن لہ ترے ویرے جو پوہوی

پُڻتون وجود له دَ حیاته ډ کے
دَ خیال په تار درتے جاے جو پووی

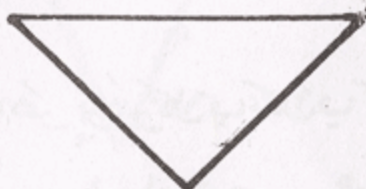
هغه پخپله غریبی کیتے باچا
کتنے یاران خوائے بیکلے جو پووی

پیر لے که غواری خود دے دپاره
چه سپور زلفوله غنچه جو پووی

ع

سلیم، حمید، نوید جمال تے هیری
پُڻتون پچی له زمانے جو پووی

وی پُڻتانه به مختور عابده
چه بل سائل به فریبته جو پووی





یہ سپر لی دومرہ حق لرمہ کہ نا؟
 کل بد م، کل جانان لہ وپہ کہ نا؟

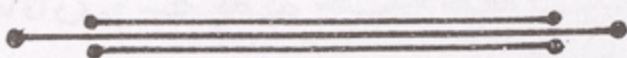
سزا د کیہ سے دُونخ ڈیرہ راکرہ
 اوس بد ملا، جنت تہ مجہ کہ نا؟

ماد لہ عمد شوکیر سے کولے
 تابہ خوبونو کبے لیدمہ کہ نا؟

زہ د پہ زہ کبے گر حوومہ آشنا
 چہ ستاپہ خیال کبے بہ راخہ کہ نا؟

زماپہ زہ خو نکوی چکونہ
 زہ بہ د ستر کے بشکوومہ کہ نا؟

آخر عابد دیم مین دیمہ
 یہ تابہ نوم د جانان ردمہ کہ نا؟





جانان وے نکہہ دکھل غوندے بشارہ شوم
 ماوے زکُ دھینے نور پدہ غر غرہ شوم

جانان وے قولہ دُنیا م تما شہ کپری
 ماوے کھکھ چہ زکُ پدہ نندارہ شوم

جانان وے ہلتہ بہ لاپ شم چہ تہ تہ تہ
 ماوے چرتہ تہ پدہ زکُ کیتے دیرہ شوم

جانان وے بل غنم رتکے حان لہ کورہ
 ماوے نیشہ سوات پدہ سمہ راپہ شوم

جانان وے زماپہ خال کیتے خہ کمال دے
 ماوے چپ شہ زکُ تہ اوسومہ سکارہ شوم

جانان وے دھینے ران ساتھ پدہ زپہ کیتے
 ماوے زکُ د عشق سندارہ ووم خورہ شوم

جانان وے پدہ تہ خیرہ خفہ کپری
 ماوے اوس پدہ تا مین پورہ پورہ شوم

جانان وے زک پہ حُجرو سٹائیلے کینم
ماوے حُککہ چہ زک یاد پہ تنارہ شوم

جانان وے زما سِتم تہ بہ تینک تہ شے
ماوے یہ جانانہ کلک کلک دغرہ شوم

جانان وے پہ اِستظار کینے بہ دم پر کرم
ماوے را بہ شے اللہ تہ پہ اسرہ شوم

جانان وے تہ بہ را، ما کلہ، صبرینے
ماوے ہلہ کہ بندی پہ ہدیہ شوم

جانان وے تہ خود مَکینے زیات پاہل شوے
ماوے مَکینے خو کو تہ وُوم اوس کرہ شوم

جانان وے عایدہ مینہ د ذدہ نہ کرہ
ماوے حُککہ چہ مگرے ستاسرہ شوم

د جام د کړنگ سره چاه ستا بنگې و شپنگانه وی
د مینو شې هډې وشه خوند نه وی شه رنگ نه وی

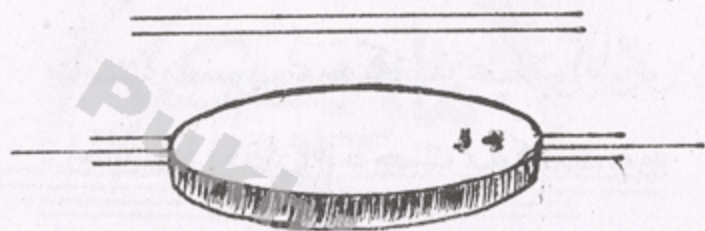
جامونه کله کوی خوند د پینور په دھوپ کینه
چاه د خوړ غاړه د جینې د سیلې شنگ نه وی

ساقی په ماد د نشو زباد نه هله کوه
چاه م د کلې د لختو په غاړو بنگ نه وی

تخه ئے خبر وومه زیا کیه د بنیرونو زپرونو
ماوے د بنگلو زپرونه بنگلی وی پد رنگ نه وی

پوٽُ شئي چه امن ته خطر ده ليونو ملگرو
 چه په محفل کيڼه د ميټو سترگو جنگ نه وي

هر څوک د ستاڼي د نرو شونډو ونازکه مسکا
 کله عايد به در پيسه بل څوک ملنگ نه وي



پيښور ۱۹۹۱ء



لمحہ لمحہ جانانہ ک قیامت نہ کہہ نہ وہ
سزا د بیلتانہ د آخرت نہ کہہ نہ وہ

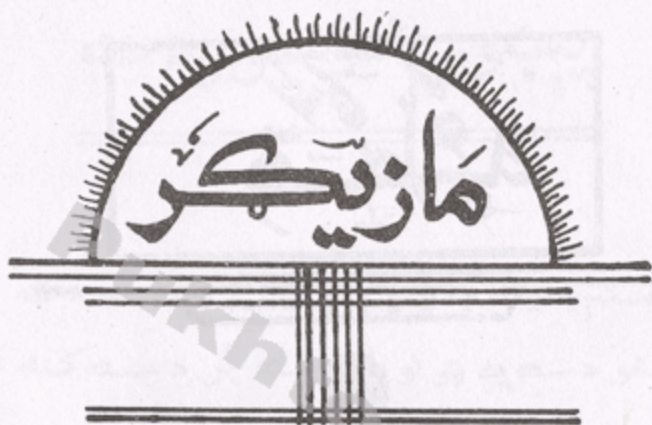
منم ز ما حوائی و رپسے خاویرے او ایرے شوہ
ادا د جانان ہم د دے دولت نہ کہہ نہ وہ

بنائست پہ سرو لمبو کیتے پے پخیلہ ولہ او سو
داخاویہ د افغان م د جنت نہ کہہ نہ وہ

خوشحالہ شومہ ستاد ل سو نخبے یہ خیرا کریم
بے ننگہ یارانہ د د آفت نہ کہہ نہ وہ

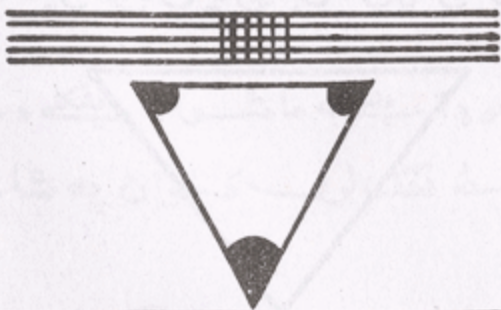
ژوندون ئے رالہ راکر و رنخوری ئے رانہ لکر کچہ
مسکا د چا د سترگو د حکمت نہ کہہ نہ وہ

کہ او س ئے نہ منے خو آخر یو ٹھلے بہ وائے
چہ میتہ د عابد د عبادت نہ کہہ نہ وہ



پُښتنو وړه نوم ايسنه شه حسين د
مازيگر نکه د نوم غوندې رنگين دے

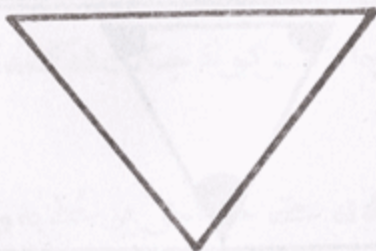
په دے وخت کيڼه چه عابد کا يار له نهی
که د لير دے که د لدار په زړه مستکين دے



قِطْعَةُ

یاران چل زہ کی تہ جو پکری، بل جانان کپری
 مایہ نچل زہ کے پا چل د بیابان کپری

دوقیب غوند سے میں خو عابد نہ دے
 چہ تا پروردی یار بل د زہ ارمان کپری



پېښور خويښور دے

منم بنايُسته بنايُسته بنا روڻه شسته دے
خود دے په ټولو بانډ دے بر دے کنه

د هر حائے چيل خوندا وڼه نچلے مزے
خو پيښور خو پيښور دے کنه

شنگله چه بنا د ا سے مے نوم بشکله دے
په سري ټکي د جانان په شافے

دلته بوډا بشکله، ماشوم بشکله دے
پيغله مے ټنگ لري د حوان په شافے

د ملا کنډ په شافے د ټنگه غري
د حلمو زړه مے کلک خيبر دے کنه

نکہ سرے کلونہ ڈیر اووینی
خود دلیر تندہ پرے نہ ماتیں ہی

داسے کہ شوک بنا رو نہ ڈیر اووینی
د پینور تندہ پرے نہ ماتیں ہی

ہر یوسحرے د چلو تو سحر
خو مازیکرے مازیکر دے کنہ

چہ پینتے سینکارید لا اوغواہی
د پینور نہ کیص تور غواہی

د خیل جانان نہ چہ تحفہ اوغواہی
د بنا کلونہ درے ثلور غواہی

چہ بنا پیر ولہ ہم بنا یست زیاتوی
د حسن داسے جادو کر دے کنہ

زما نہ چرے ہیرید لے تہ شے
ہم دے زما، ہم دے جانان پینسور

پردی بناروندہ ہم خوہ لے تہ شے
کور دے زمونہ د آرمان پینسور

کہ د لوگو او کہ د شورہ چک دے
خو زمونہ ز پرگ، زمونہ چکر دے کند

د پینسور د ثقافت —————
د بد و ستر چھو پہ آمان دے وی تل

زمونہ د ننگ او غمیرت نخبندہ دے
د دے تہ لا آباد و دان د وی تل

چہ د سائل پہ بد و تہ دے پینرو
خو د عابد د زہاکی سر دے کند

ع۱۔ لادیشہ پینسور تہ کیس تو رمانہ راوڑہ

ع۲۔ د سائل صیبا نظم، کلہم پیر زوشے یہ بمونہ پینسورہ



دَرنگو نو بنار کینه کَرخُم غنم رَنگ یار هم یادیری
 شخه بلا بنامست چکنه دَس ز رُده هیچا نه خو بنیری

دا پښتون نظر عاید لا پښتانه رَنگونه غواری
 هر وطن که ډیر دنیا یسته شی پښتونخوا ته رَسیری





ساده عابد و وده پده شه پوهیدم
ستا پده چالا که یاری نه پوهیدم

د نا خوالی خندا ام بنه پیترنده
مینه نادان کرم کنی بنه پوهیدم

په خله د بد او کرل چه او د وئیل
ظالمه زه خو د په زړه پوهیدم

مینه م هاغه وخت کینه هم پیترنده
چه نه په بد او نه په بنه پوهیدم

روشنی و آواز و لذت و آسائش و غیرہ
 ملاحظہ فرمائیں کہ یہ سب چیزیں
 سب سے پہلے ہی ہوتی ہیں۔

دوسری بات یہ ہے کہ ان چیزوں کو
 حاصل کرنے کے لیے ہمیں
 کوشش کرنی چاہیے۔

Pukhto.Net

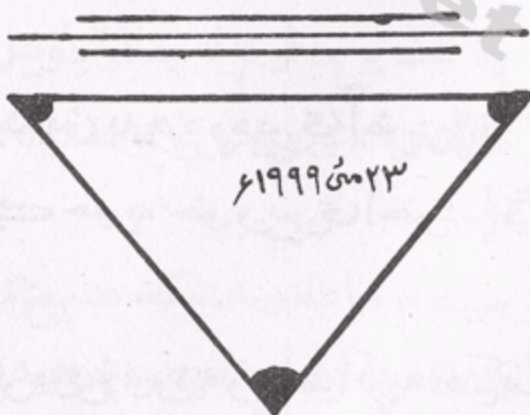
یہ حید ایسی بہ و دردیبری آخر نہ ہا دے کنہ
 یہ تا پسے خو بہ، خوب زیری آخر نہ ہا دے کنہ

ستاویر دروغ و رقتہ رینبتیا کرہ دھوکا دے کرہ
 یو محل بہ خا مخا پوہین ی آخر نہ ہا دے کنہ

یہ تریخ نظر د حائے پہ حائے دانہ وانہ پریوچی
 یہ خوب نظر د راہتولیری آخر نہ ہا دے کنہ

نکہ د غن غوند سے درانہ غوندہ ہم اوپرے شی
 خوریر پہ لہ شحہ حقه کیبی آخر زبڈ دے کنہ

ہاغہ یوقن پکنے عابدہ خان لہ خائے کرید سے
 پکنے نور خٹک نہ خائیں آخر زبڈ دے کنہ





زما له سترگو قنبتوی خوبونه
 حُکله خو ټوله شپه کوی خوبونه

هغه به زیان د دیدن، زیان نه کڼی
 چه په حشمتکل دیار ورځی خوبونه

په وینه هم کته، کولے نه شی
 شوک چه تل وینی تاوا فی خوبونه

خدا ئے دپیرے خوب کړی په بنکو کښه حرام
 چه د جو فکر و نه ووری خوبونه

موبن په فکر و نو کښه، کلو نه ساتو
 زمونږ خوبونه وی سپرلی خوبونه

دا سے د شریک بنکروله مه وړکوه
 عابد له وینه نه کړے حللی خوبونه



میں زپکُ بہ ترخو کوی تاوان پہ مازیکر کبے
اسے خدا یہ من خورا ولے جانان پہ مازیکر کبے

دَ خو پ پہ غارکُ ناست دَ جبزئی سیلئی پہ شغ کبے
چہ ماہہ یا دوی کڈ ناہ یاران پہ مازیکر کبے

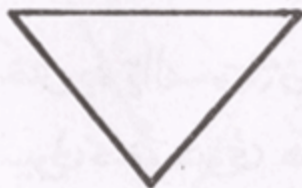
ہر خوکہ پہ دے نور و ختونو نور غونہ راشی
راخی دَ دیدن رالہ ارمان پہ مازیکر کبے

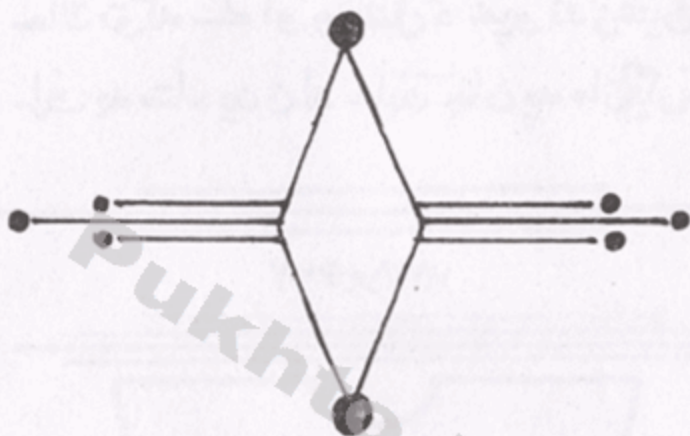
خالقہ داد سے خومرہ رنگین وخت دَ را بچلے
خوشحال شی یا شاہان شی مزدورن پہ مازیکر کبے

پہ ہتھہ خائے دِ اوشی د کلونو پارا نو نہ۔
 پہ کوم خائے کیتے ناست وی دوک یا رن پہ مازیکر

حالا تو کہ مے او ویستل د خپونہ زنجیرونہ
 راخی پہ ستا دیدن لہ عاید جان پہ مازیکر کیتے

۶۱۲ نومبر ۱۹۹۸





زړوته مستوی خه لیبونی هوا راوالوته
راشه پسرله شو، د یاری هوا راوالوته

هلته د اختر په تال خوږه زلفه تا او وختک
دلته د سپرلی د خوشبوئی هوا راوالوته

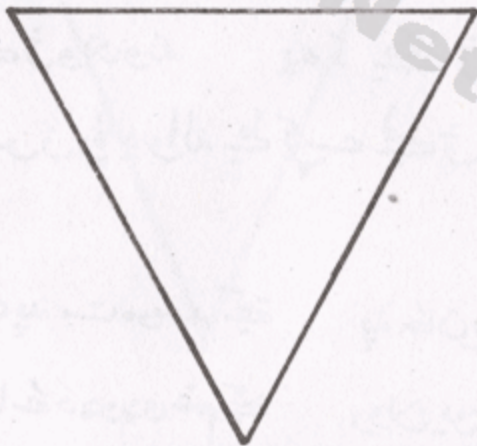
نه پښتو، لیکلې شی، اونه پښتو لوستلې شی
د ایه حکموخه د بې منکئی هوا راوالوته

ماته ئې په زړه، کړه د خپل کلی لیبونی یارا
من جوهر د سے وطن ته د درکئی هوا راوالوته

ژوند پکښه د ساہ اختونوم اخستے نشی اوس
خدا ید پښه کابل شه خونړی هو ارا والوته

بیا به مے سالو د مخه تله وودیدن به و
کله چه به هم پر سے جینړی هو ارا والوته

زړه مے د رفکو تو د د سے بنا، نه هو ارا شولو
من په عابد خپله غرختی هو ارا والوته



سندرة

یہ بے مزے ژوندونه

خاور ایرے ژوندونه

ماله د زپک کپ و هوق و سرح ذرے ذرے ژوندونه

خوک د خیلوئی غرضی نه دی نامے ته کوری

خوک دیاری غرضی نه دی جامے ته کوری

یہ د پیسے ژوندونه یہ د بنگلے ژوندونه

یہ شاعر زپک د راله یلے کپے لیمے ژوندونه

د زلمیق بپه مست موسم کینے په خان یومونین

د یار په خائے د دودی غم کینے روان یومونین

مونین کپ و ژوندونه مونین سپخوے ژوندونه

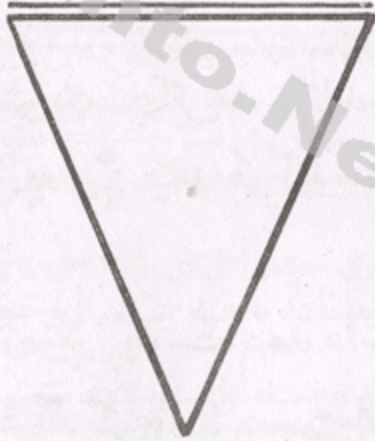
د نیستی دوہامے مو په مخ را بادوے ژوندونه

هر یو ساعت د سورا نکارے لمبه د کرمه

ستا هر یو وخت پخپل اختیارے لمبه د کرمه

غرے غرے ژ وندونه خوئے خوئے ژ وندونه
د درده چک دراکرپ هرمان بکرے ژ وندونه

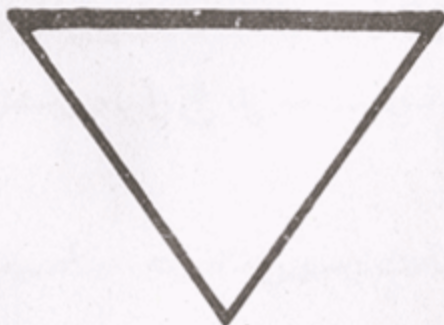
پد سے سمسوی پسر لو کیتے دکھل پہ آرمان
پہ ارمان نور ژید و کیتے نکل پہ آرمان
کہ تے سپر لے ژ وندونه د چاہے ژ وندونه
عاید له هر آرمان پہ نره قتلوے ژ وندونه

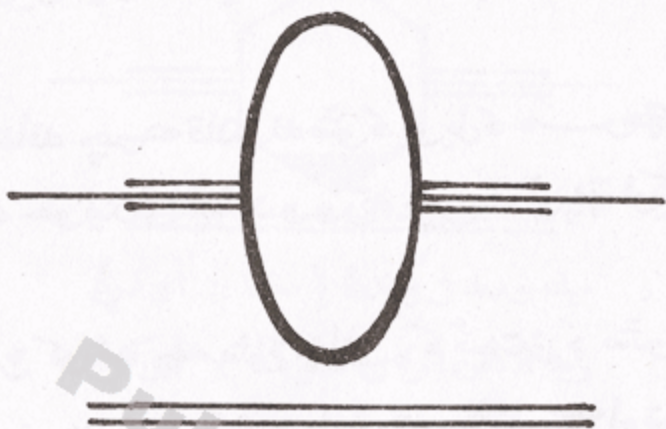


ستاپہٗ بتار کیتے

پار شرفے شوئی سے کر عہد جانانہ ستاپہٗ بتار کیتے
پرہس پرہس پہ زہیٔ یمہ درمانہ ستاپہٗ بتار کیتے

پہ کلی کیتے زموں بہ تے دمہ دا سے بہ نہ تے
دا زہٗ چہ تھنکھ شوہ ستر سے ستومانہ ستاپہٗ بتار کیتے





یو کینے جام دے پد بل لا س کینے تے قیسے او نیوے
ذہد پد دوانرہ جھانقو کینے مور پے او نیوے

سینکار د نہ کوئی سپرلی تہ لا مودے پرتے دی
مینکو مخونو تہ جے ونختہ آئینے او نیوے

دا د ا بشارہ پشتم رائے کہ شبینم وریوری
کہ جینری سیلی تہ یار زلفے لحدے او نیوے

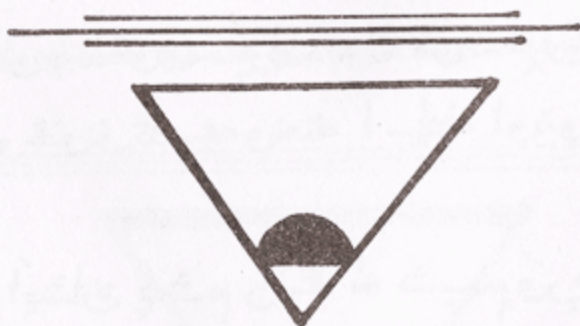
ذہرہ پد کور کینے مرنہ شوہ تیرے اوقبتیدے
قاراقہ سترکے، او کہ نا، بلے دیوے او نیوے

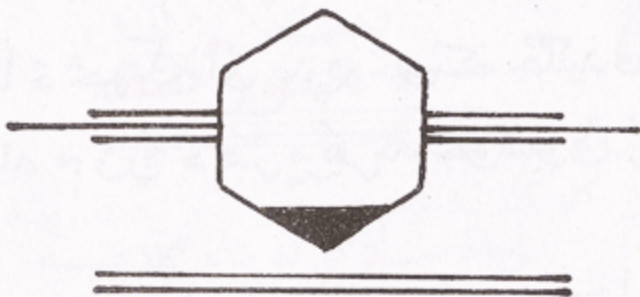
اوس خود مینے عجیبہ غوندے دستور دے آشنا
 ہریو میں کھل پدھائے یارتہ پیسے اونیوے

پہستانہ چہے قلار نہ شو دیو بل کمرچہ
 کہ خویندو، میاند ورتہ دیرے لوپتے اونیوے

ہرے کوشہ چہ شوہ خالی کپستانو ک شوہ
 مون پدھ ترا کینے صوایٹی تہ ستر کے سرے اونیوے

چہ کجانان پارشر نے شو تہ دے دسلکو د کے شو
 عابد، پدھ شو تہ و کینے واپس نچلے کیلے اونیوے



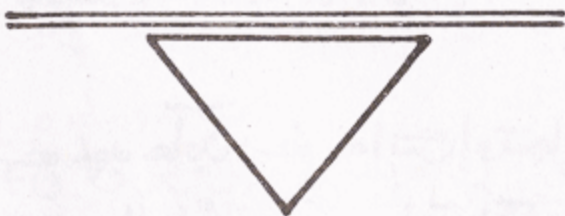


بے وسہ ژ وندۀ انتہا دِ او کړۀ
 زما دهر ارمان سودا دِ او کړۀ

ما چہ در او کتل نو او دِ خندل
 چہ پۀ خندا شوے که خندا دِ او کړۀ

بیا خویہ عشق نہ وُو چہ پویہ وُو
 چہ دا جفا او که و فادِ او کړۀ

عابدہ پوئے شومہ چہ وُرک دِ کړمہ
 ما چہ ازار کړے نو دُعا دِ او کړۀ



خیر چہ ہو لوی ہفتہ منگ پہ ماہنامی راہی
ستا دیدن لہ ستا منگ پہ زیر ماہ نگری راہی

ستا د شہتوکی، او بنرو شو کے جنکیدی دی
حکلم م زہد د ہر پر ہر نہ خوشبونی راہی

اوس خوزما ساہ ستاپہ وجود پورے تپ لے دہ
ستاپہ تلو مرے، او پہ راتلو د زندگی راہی

شیخہ چہ او باسہ کمنے کیوتے را پر یوتے
وائی م ریا رچہ دادے سترے توروی راہی

تاسو د سپرلی نہ تھہ کافرے، مزے وانہتے
موبن لہ نحو پہ لاس کیتے د کلاب پہ حازنی راہی

او خاندہ لالیہ چہ داخر وطن کلو نہ شی
داسے پسر لے کہ چہ پہ مہ زہ کیتے مستی راہی

چاوسے چہ عابد، مے بے اسرے او تنہا پریتے
ماد غم پہ تال باتدے ہر ونہتے حنکوی راہی

دمورخط

زما د ستر کونہ پناہ کلابہ
 زما پہ زپہ کیتے پہ خندا کلابہ
 دلرے لرے سلا موتہ واخله
 ددعا کانی امیار و تہ واخله
 پہ آمان او سے دتود و باد و تو
 ہر یو قدم دیشہ پہ سرو کلونق

نیستی ظالمے پہ کوم لور و پے
 زما د خوانہ تے پہ زور و پے
 کہ لورہ تہ وے عجیوری موتہ وے
 گرانہ کہ دیرہ غریبی موتہ وے

زہ بہ پہ زپہ پھر پھر و لے وے
 تہ بہ د کورہ مسافر و لے وے

کہ لو بہ و رکہ شوہ خو زہا م و ران دے
 ستا یو نظر لیدہ زما ارمان دے
 زما دستر کو ستر کو کینے خانہ
 یوہ لحظہ م تہ ہیریں خانہ

ستا دیدن پہ بدل خان م و و
 خومرہ پہ کرانہ ماشومان م و و

چہ لیر ناوختہ بہ د تپے راتلے
 مالہ بہ خومرہ و سوسے راتلے
 چہ کور بہ نہ و زہا بہ و ران و و ترا
 ورتہ کتل دغہ گزیران و و ترا

اوس م او تہ لیدے وختونہ اوشو
 وختونہ خہ چہ ہیں کلونہ اوشو

ها غسے اوس ہم پامتہ دارہ یمہ
 لارے تہ کورم ناقرارہ یمہ
 د ور پہ کرب سے پہ شا کورمہ
 غولی تہ مستہ کر مہ تا کورمہ

دغے و همونو لیونئی کر مہ زہ
 ذرے ذرے د جد ایئی کر مہ زہ

زما کلا بہ پہ سپر لو مینہ
 پہ اختر ونو پہ میلو مینہ
 چہ د سپر لو تہ بہ خیرین کہ تہ
 پہ اختر ونو بہ پوہیرے کہ تہ

اختر خوماتہ ہم ماتم غوندے وی
 تا پکتے بنکل نہ کر مہ غم غوندے وی

د سپیلو لوگی به وی او کد نہ؟
 پہ تا نظر شوک ماتوی او کد نہ؟
 نکه زما د پہ خار خار پاسوی
 کہ نہ سحر د شوک پہ قار پاسوی

پہ خاورو سخا به د لحنے ساتے
 جامے به پاکے کہ بنیرنے ساتے

نکه چہ خنک دلته یخنی دیر وی
 اورم چہ د غلتہ گری دیر وی
 چہ به پہ سوری کہ پہ نور به تے تہ
 پہ کیہ؟ موی او کہ نہر به تے تہ

زہ سگے م وار نہ کوی دا اولیکہ
 ماتہ پہ خط کتے خا مخا اولیکہ

چہ دا وھموندہ راسرہ شی کلہ
 دا وسوسے چہ م پدہ ز پد شی کلہ
 بیا م لہ ستوفی نو پئی نہ تیریری
 زما خود غہ چ وچی نہ تیریری

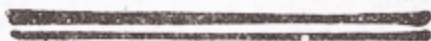
چہ ستا چا چئی پرے پولی کیری کرانہ
 زما بہ شہ رنکے تیریری کرانہ

زموئین وطن دہتا مارانو وطن
 زموئین وطن دہلا کانو وطن
 کہنے پدہ وطن کہنے شہ نیشہ دے
 گتہ دے کہ دے غرہ نیشہ دے

پدہ کور دے غم ژوندون زما برخہ دہ
 مسافری زہا چاودے ستا برخہ دہ

خطبیس کو وہ اجازت اخلمہ
 پہ دے دُعا درنہ رخصت اخلمہ
 خدا ئے دِ نیستی چو تہ پہ بند کیرہ کری
 خدا ئے دِ پہ دے وطن چو دئی پیرہ کری

زما بچیہ چہ خیل کور لہ راشے
 پُنتون وطن تہ خیلے مور لہ راشے



کھر چاھر نظر تہہ دیر پہ ارمان کوری
بنکلی پخیلہ خان لہ اوس مینان کوری

مرہُ مرہُ در کوری در تہہ زرہُ پہ قابو کینے ساتہ
حسن دے یارہ کورے زورہ ایمان کوری

زما غزل لیونتی پہ دغہ خیال اوری
پہ ہر یو شعر کینے نہما لکیا دہ خان کوری

پہ مونہہ خہ کوی شوک ز مونہہ نہ خہ جو پیر
داسیا سی خلک دی مضبوط کسان کوری

بنکلو تہہ پتہ نشتہ خلک دودئی لہتوی
پیدا بہ نہ کری مین کہ پاکستان کوری

خلک ہو بیباردی بلا دکتے کور لہتوی
داتا وانی زرہے ہم مالہ تاوان کوری

عابدہ زرہُ پہ ویتو چہ ئے تصویر جوہر کرو
ہفہ تصویر لہ جانان خریدن اران کوری



دام له سترگو او بٹکے نہ تھوے
بیلقونہ وینے دم دزیرہ تھوے

خدا یہ وریاد نے کرے دکلی کو ہتے
پہ یار دینار چھتو نہ و تھوے

ما پرے ستانوم لیکلے ورنے نہ کرے
زما یہ خط یہ او بٹکے تہ تھوے

ولے یہ نہ نسم کا شے د سترگو
دادا کانو، نہ خواریہ تھوے

دلورے اور غواری سیداب دوینو
مزدورہ تہ پرے بس خولہ تھوے

عابدہ حنے قیسے خہلہ چیرے
دچا د سترگو نہ رانجہ تھوے



سختے لمحے دانظر تیریں
جانانہ راشہ پدہ انکار تیریں

د خچل بنایست پدہ خاطر راشہ آشنا
ماز یگری م خوار و زار تیریں

مینے د اوویستم له فور ژوندونہ
د کار وختونہ م بے کار تیریں

د پسلی ماز یگری دے دے راشہ
دعہ لب وخت دے دے خمار تیریں

زما پدہ خیال، رقیب پدہ کتہ بکنے دے
اشنا مخ پتہ کوی چہ پدہ لار تیریں

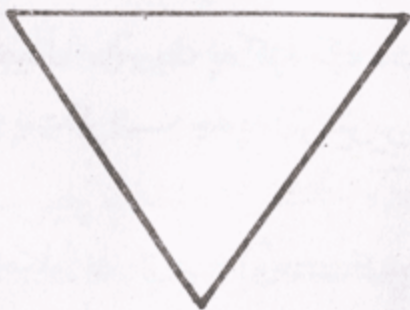
بیا بہ د شکلو نہ توبہ او کرمہ
عابدہ اوس راندہ بہار تیریں



قطعه

چه نشه ده شومره ستاپه مر وکتو کینه
دومره نشته که شرابو په پیالو کینه

ستاپه یو نظر کتو خمار خمار شو
عابد جان شه کوی نور په میخانو کینه

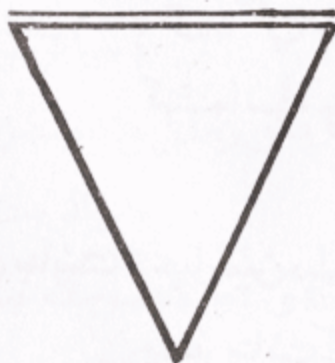


”دِ هغو“ ”ستر کویہ نوم“

د ادرنگونو شپہ، مستی د هغو ستر کویہ نوم
 بقول کلا بونہ د سپر ل د هغو ستر کویہ نوم

پینتون نظر چہ ئے زما د راتلو لاری ساری
 د دو بی بقولہ رنگینی د هغو ستر کویہ نوم

کہ د مستی وی عابد چاند کہ د غم ساز ونہ
 د من شپے بقولہ موسیقی د هغو ستر کویہ نوم



سندرة

زما دَ ثَوَدِ بِنَايُست دے لیوے جانان زما

کشما لے جانان زما

دَ هَر بِنکلی نہ بِنکلی دے سکزیے جانان زما

کشما لے جانان زما

بِنَايُست دے یہ جہان نکہ باران رَاوِ پیری

اَلْفَت بہ راتو کیری

دَ دے نہ دِلان زیات شی چہ دُنیا پے رَنگینیری

اَلْفَت بہ راتو کیری

خوما دِ پارے بس دے تور بکریے جانان زما

کشما لے جانان زما

دَ هَر بِنکلی بِنَايُست دَ خیل میئن دِ پارے اوروی

یہ ہر بِنَايُست کتے زوروی

کہ توں وی او کہ سپین د خیل مین د زکھا توکرو وی
پہ ہر بنایت کیتے زور وی

کلو نہ وروی سپر لے سپر لے جانان زما
کسما لے جانان زما

ثانی تے چرتہ یشتہ کہ پہ سمہ کہ پہ غردے
د ستر گوم نظر دے
سادہ دے خوزہ کے تے دک دینے سمندر دے
د ستر گوم نظر دے

زما د زہا کی سردے بنا پیرے جانان زما
کسما لے جانان زما

کہ توں دے خو بنایت م دے زما د زنی حال دے
د سیالوسرہ سیال دے
عابدہ زما فکر زما شوندد دے زما خیال دے
د سیالوسرہ سیال دے
زما د شوندد ویرمہ دہ لہو گئے جانان زما
کسما لے جانان زما

۰

نکہ جانان ، نکہ سپر لے مازیکر
 زہوتبر د کالی لیونے مازیکر

ہیں م پہ دیر و تماشو کینے نہ شو
 ستا انتظار ، او د چینے مازیکر

دیار ، د خوا میا شتے کلونہ دا سے
 نکہ د ثری یو لنہا سے مازیکر

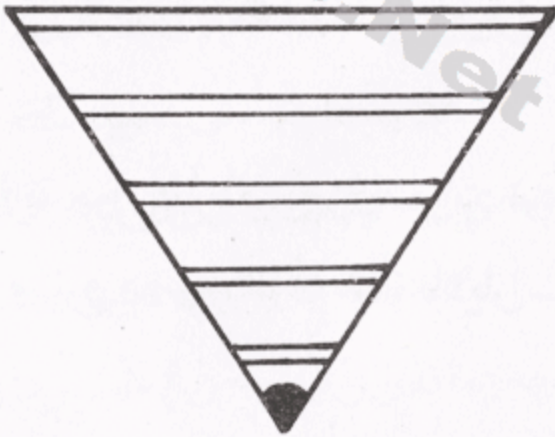
زما بہ ہتولہ شپہ بیا خوب چرتہ وُو
 تہ چہ بہ لب شو لے مِسکے مازیکر

بغیر د یارہ ترے وی ساہ و تلے
 خدایہ مدام لرے تر و ندے مازیکر

زہ خو لمبہ شمش زہ خو اور واخلمہ
تہ چہ بہ شحکہ تیر و سے ماز میگر

پرون خوتہ و سے درنگونو کاو
پیکہ پیکہ د سے فننے ماز میگر

خداے خود بیا کری را یو خا عابدہ
ہفہ جانان، ہفہ زیر سے ماز میگر





تہ یوزر حله مکر شه ستادا دیار نے دہ
ستاغصہ دیاری دکہ ستاخذنا دیار نے دہ

پہ جت کیتہ بہ د خان یو پہ دونخ کیتہ تہ خان یو
دلہ مینہ کول غواری دا دنیا دیار نے دہ

وختہ ستادوی قسم چہ د زہ زخم م روغ نکرے
دایوہ نینہ راپاتے د اشناد دیار نے دہ

زہ پہ دوانو آبادینم زہ پہ دوانو خوشحالیم
د بنیر و مینہ شامی ستاد عا دیار نے دہ

دلہ مینہ مینہ نیشہ دا اعتبار پہ چا و نکرے
پردیس تش وخت اپول دی پستو غوا دیار نے دہ

اے عایدہ لیونیدہ دا چہ بیا راتہ را خون شوع
جوہ پہ تا چپہ را غلے خانہ بیا دیار نے دہ

سند

ستا هر قدم ته چه نظر په لار غور پېری زما
 په خان م شک شی چه مین دکر مه
 ته چه له ورايه شه بنکاره زه که د نړی زما
 په خان م شک شی چه مین دکر مه

په نه خبره چه خفه شه کیله کوومه
 کلا به دا چل خو په مینه کتے وی
 ته چه خبره لنډ وے او زه او بر دے کوومه
 کلا به دا چل خو په مینه کتے وی
 ته چه زما نه ر و انیرے زه خو پېری زما
 په خان م شک شی چه مین دکر مه

دا زه چه پانرے د کوومه ستا نومونه لیکم
 د الیونقوب نه دے خالی د خه نه
 لکه په خان چه ستا د هیته تعویز و نه لیکم
 د الیونقوب نه دے خالی د خه نه

خبرہ وُرا نہ دہ کہ عقل خہ رسیر ی زما
پہ حان م شک شی چہ مین دکرہ

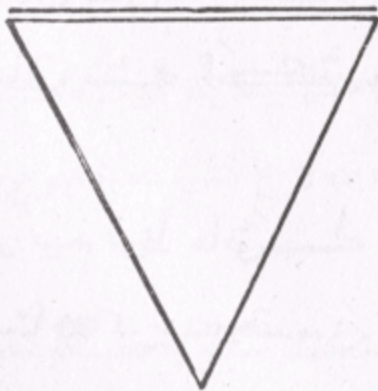
دوارہ دیو بل نہ خبرہ د خیل زہ پتو
خبرے ختے شی خہ اوتہ وایو
یاری کوو اوہم نکیا یو یارانہ پتو
خبرے ختے شی خہ اوتہ وایو
نکہ چہ ستا غوندے پہ وینہ شے تیرین ی زما
پہ حان م شک شی چہ مین دکرہ

ستا ہم اوتراوتر کاتہ جانانہ ہسے نہ دی
تہ د عابد پہ زرگی بنہ پوہیرے
ستا ہم زمانہ شرمیدہ جانانہ ہسے نہ دی
تہ د عابد پہ زرگی بنہ پوہیرے
داستا چہ "ماتہ" یارہ تاتہ "رنگ زیر پیری زما
پہ حان م شک شی چہ مین دکرہ



دُنیا دَیلِ خورنِ والی مَ زہرُ توردِ سے
 دا سے درجِ مَ پہ زہرِ کی باتدِ سے راخوردِ سے

محبت کہ عبادتِ وی زہرُ عآیدِ میم
 زہارِ زہارِ زہرُ نہ دے دَ چا کوردِ سے



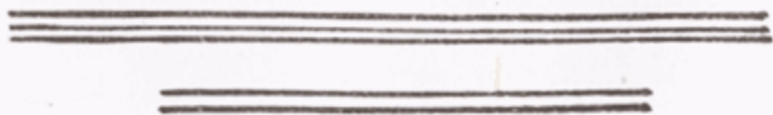


زُؤا بَد و سترگو له اَشس ماتوؤوم
 زُؤا لوکے کوم پدُ یار منظر ماتوؤوم

تاچہ د د سے کلی نہ، کپہ یورپا
 اوس بہ د چا پد دُر مثل سس ماتوؤوم

زُؤا د جانان سترکے اَکثر وینہ
 زُؤا د ساقی نشہ اَکثر ماتوؤوم

پینتون یم لوظ ماتوؤولے نشم
 خوستانہ کرے قسم زر ماتوؤوم



ذِرَّةٌ كَبِيْرَةٌ بِهٖ دَ مِيْنِ فِطْرٍ، پَرِيْدَمَ
نَوْرًا بِهٖ دَ لَارًا دَ دَرٍ پَرِيْدَمَ

دِيْرُ شَحْدُ بِهٖ مَ و مَ اُوْسُ بِهٖ تُوْءُ وَاِيْمُ
قَا اُوْ مَسْتَا اِحْسَاْسُ بِهٖ شَرِّ پَرِيْدَمَ

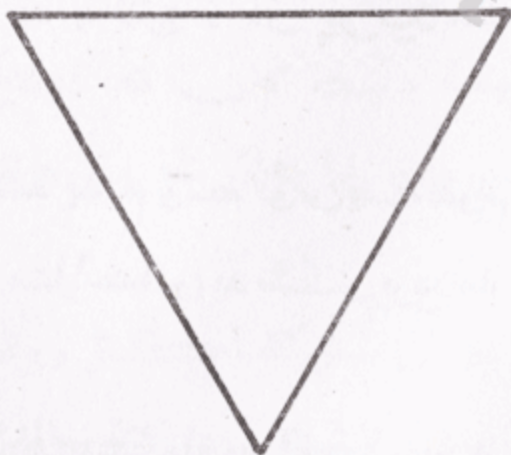
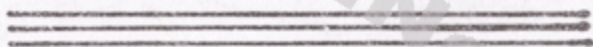
دَا اِخْرَفْتِيْ حَيْلَهٗ بِهٖ اُوْنَهٗ كَرِيْمُ
ذِرَّةٌ، كَبِيْرَةٌ بِهٖ بِنَسْخِ شَوْتِ خَايْجِرِ پَرِيْدَمَ

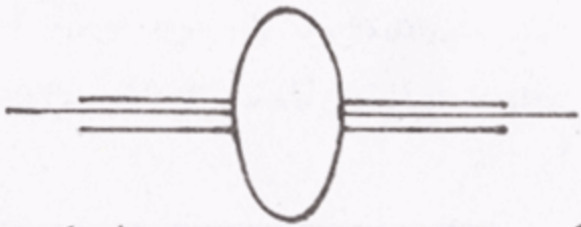
مَسْتَا دَعْمُ قِيَصَهٗ كَبِيْرَةٌ بِهٖ، سَلْكُوْشَمَهٗ
نِيْمَهٗ كَبِيْرَةٌ بِهٖ هَرَّخَا ئِيْ اَكْثَرِ پَرِيْدَمَ

دانشه هم هیره موده اوکرله
نور به ستاد چیم ماز میگر پیریدمه

من به جنازه د ارمان، یوسمه
من به درقه بشکله خبر پیریدمه

ستا عایدیم ستا مریضه یاروخو
قه درحیم په زه به پورهر پیریدمه





رنگونہ د بتایست را وروہ پہ پسرلی کہتے
 تر و ندون تہ خوام لب بیدار وہ پہ پسرلی کہتے

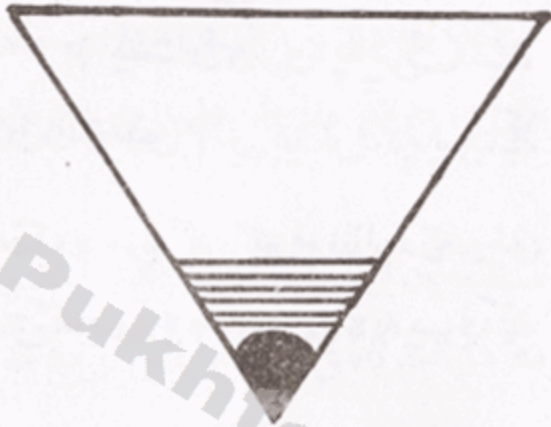
یلا خٹک د مرچہ کہ کوم ظالم دتہ ویلی
 چہ ستر کے دومرہ کے تور وہ پہ پسرلی کہتے

زہ کے م خوبن لے شہ چہ ہر کلہ مے غواہ
 خوشتر کے رالہ لب سے خوبن وہ پہ پسرلی کہتے

زہ کیہ د جانان د نظر ہر زخم تازہ کہ
 ارمان لہ م خوائی سینکار وہ پہ پسرلی کہتے

ساقی د فریب نہ دے دریتتیا میںے موسم د
 جامونہ پہ اخلاص را دکوہ پہ پسرلی کہتے

عابدہ خٹک پریندہ چہ غنچے دکور اوہری
 تہ خیل پرہری زہ تگور وہ پہ پسرلی کہتے



تل، م ستالہ خوا پھہ ڈیڑا آرمان او پرھوں و پے دے
دومرک عجبت درتہ لاکوم بختور و پے دے

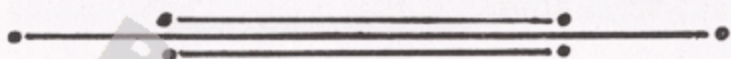
مستاد مَخ د خال نہم غلا کرے دہ ما او بختہ
ھر مچلے م یار تو سے یو داغ پہ ٹھیکر و پے دے

مہ کوئی یار تو چہ ٹھیکین ما بنام تر سے را و پھہ
ما و رلہ پختلہ، خیل رنگین ما زیکر و پے دے

تا کہ م زکلی لہ ڈیر خوانہ د د پرد را و پھیدی
مانہ د ہم یارہ تل د سینے نظر و پے دے

تہ کیبری جانانہ دژ وند و آومرو کور کله
 متانہ م نچیل حان نکه دمیری پھ سوسہ دے

قول یاران م ما، پھ ما کتے گوری خونن اورک یمہ
 قول یوبل تہ وائی عاید کوم جادوگر و سہ دے



Pukhto.Net

سندره

دَجْرِي كَوْتِ لَه جِيَتَكِي رَاغَلِي دِيته آدَم خَانه يَارِه
يَه يَه مَا كَرَانَه يَارِه، رِيَاب تَه لَاس كَه

دَا يَه تَا خَه شَوِي چَه لَاس دَتَه وَر حِيته آدَم خَانه يَارِه
يَه يَه مَا كَرَانَه يَارِه، رِيَاب تَه لَاس كَه

مَسَا يَه تَيَو هَرِه دُر خَوَد كَلِي

دَخِيَل جَا نَان يَه نَوْم پَالَو تَه يَسِي

مِيته دَه دَا دَ پَسْتَنُو دَ كَلِي

دَخِيَل جَا نَان يَه نَوْم پَالَو تَه يَسِي

دِيَه قُرْيَان آوَانِ دِزَه وَنَه لِرِن وَنِيَه آدَم خَا يَارِه

يَه يَه مَا كَرَانَه يَارِه، رِيَاب تَه لَاس كَه

سندسے شہ وندے، آواز غلے نکرے
 مینہ پہ ہر زپٹے کیتے بیدارے ساتھ
 جو پہ شہ وندوں دُخاؤں تھلے نکرے
 مینہ پہ ہر زپٹے کیتے بیدارے ساتھ
 شہ وند پہ سلکو سلکو ورن ان دہلہ مرینہ آدم خانہ یارے
 یہ پہ ماگرا نہ یارے، ریاب تہ لاس کہ

دُخان حانٹی اور تہ مرے کہ آشنا
 ریاب لہ تہنگ ورا کہ راتول کہ یارے
 دہینے چک دہر چاز پٹے کہ آشنا
 ریاب لہ تہنگ ورا کہ راتول کہ یارے
 جُجھ دُکلی پہ خُلمو آبادہ وینہ، آدم خانہ یارے
 یہ پہ ماگرا نہ یارے، ریاب تہ لاس کہ

ریاب دُخوڑ پھ پر دو سندرو
 دُخیلو کو تو پہ زور خہ پوہینے
 حان را بیکارے کر پٹے پستو سندرو
 دُخیلو کو تو پہ زور خہ پوہینے
 عاید پہ حائے پخیلہ شہ ناز کوئیہ، آدم خانہ یارے
 یہ پہ ماگرا نہ یارے، ریاب تہ لاس کہ

”خوب“



دیر زور و رنجے راپے یاسی سہے
 کلہ چہ لاپ شی نور یاسی سہے

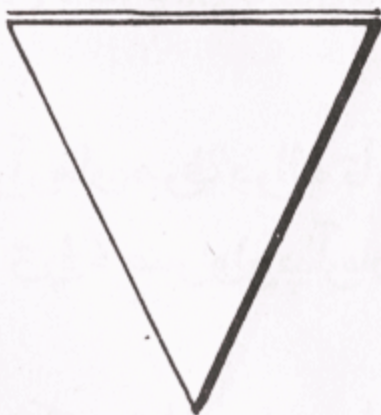
پہ ژوند میئن پہ شوکیرو میئن یو
 خوب خود ژوند نہ را او یاسی سہے





چاتہ ازغے چاتہ بہ کُل بینکارم
چاتہ پیرد سے چاتہ بہ خیل بینکارم

زُکُتِناہ کُکار کُہ لوے ولی شَم نوہم
روغوتہ روغ، غلوتہ بہ غل بینکارم





ستاد خال د بنکلو لوپه ارمان یم
د دت خیل زړه د داغلوپه ارمان یم

ستا په مینه کیتیم کله قرار غوښته
زه خو تل د دردید لوپه ارمان یم

چه دهر ارمان مری دراله تاو کړه
اوس د زړه د صبرولوپه ارمان یم

زه چه څنکه غواړم هاغسے او نشی
په جانان د څه لیکلوپه ارمان یم

کلہ غوار پہ چہ روغ زہا کے دراشم
 پہ جانان نے دشیند لو پہ ارمان یم

د یار ستر کے زور و سرے دی خاموش یم
 زہ کہ دیر د خہ و بیلو پہ ارمان یم

دیو بینکلی جادو کی ادا، وافی
 د عابد د گبر و لو پہ ارمان یم





جنگ دستگوں مکتلو خور پکے م پہ کتے بائیلو
 چیر ہو بنیار ہو بنیار کید مہ لیونے م پہ کتے بائیلو

د دے بشار مینہ و نکر او، دلتہ مینہ پہ پیسو و
 زہ تش لاس ووم تاو لنی شوم یوسرے م پہ کتے بائیلو

جے وفا یار م خیل نہ کرو، چیر یاران راندہ پردی شو
 زہ دیو کھل ارماتی ووم، پس لے م پہ کتے بائیلو

ستاد مخ سرے در قیب شول خیل نہ کے دپے تھور کری
 ستا پہ خال پیسے بہ مں ششم، تورنگرے م پہ کتے بائیلو

کستالی دچا دیا دھم دے حال اتو راندہ وچ کھل
 خوشیوی خونورے ہم شتہ بنا پیرے م پہ کتے بائیلو

پہ سپرلی کتے م عایدہ کتہ اوکپ، او کہ تاوان
 کھل م لاسو کتے شو پاتے، کلان لے م پہ کتے بائیلو



میںہ کیدے شوہ ، غلامی نہ کیبری
نورہ زمانہ ستا یاری نہ کیبری

تہ کہ حُان خدائے کنپے نوہم اوکنپہ
زمانہ دغہ بندگی نہ کیبری

دخپیل عنورہ پہ غونڈی ناستا اوسہ تل
خوگوری حُان لہ زندگی نہ کیبری

رقیب لہ ہرہ ادا خوند و رکوی
زمانہ دغہ بے خوندی نہ کیبری



ہر تپکے دیاں پشانے پیکلے دے
خط نئے پہ پسنو کینے رالین لے دے

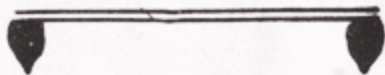
تا پسے جانانہ لکھ ستا پہ شان
خوب زما دسترگو تبتید لے دے

اورد ستا پہ دیر و وعد و پوسے شی
مالہ حقے ت و ود پہ اور نیولے دے

ایسکے تہ دی دا چہ ٹھی دسترگو تہ
داور تہ د زہی سیلاب نختلے دے

وائیم چہ پہ خوب کیتے م اونہ لیدے
زہی م در نہ دا سے تہکید لے دے

اخواستاقصویر غم و تہ نہ گوری
کوم عاید چہ تا پہ اور نیولے دے





تابہ و یئل پہ ناتار و نو دروغ
 ماد منل بے قسمونو، دروغ

بیسکلو، دھوکہ کرو مو تیرہ نہ منلہ
 نہ ائینکو و نہ کریوا نو نو دروغ

سپر لے دیان د راتلو تیرے نشو
 نہ منم نور د موسمونو دروغ

کلہ نا کلہ خو پکار راشی
 ریبان ملہم کرکے د زغونو دروغ

نہ دیوے لارے سادہ عایدیم
 در قیب ذدہ دئی قسمونو دروغ



سندره

دلته د دے بتار شپہ چہ رنراشی او رنکونہ شی
 ماتہ ستا د زلفوتیر سے یاد کری
 دلته چہ یہ موج کینے دینا یست سمندر و تہ شی
 ماتہ ستا د ستر کو چہ یاد کری

دلته پینے لیے شتہ خوش رنگ د بنگر و نیشہ دے
 مونیرہ لیوقی خود شرنک خلک
 دلته غچے ستر کے شتہ خو زور د کو نیشہ دے
 مونیرہ خود ستر کو د جنک خلک

کلہ چہ د چا ستر کے د چل ول خسار و تہ شی
 ماتہ ستا د ستر کو نشے یاد کری

دلندہ دیو وحت میندہ ہم بینکلی پدہ پیسو کوی
 بنہ پدہ خندا خیلہ حیا او بایلی

دلندہ مینان ہم ژوند پدہ دے اکودھو کو کوی
 پوسہ نشی او خیلہ دنیا او بایلی

میندہ چہ باز رشی او بینکلا مے دکا فونہ شی
 ماتہ مساد مینے جذبے یادے کری

دا ادا، او دا بینکلا زمانہ زہر او پے فہ شی
 زہ د غم رنگو د وطن یمہ
 نورے بینکلا کا نے م پدہ زہر کینے حایندے نشی
 کھلے دکھل رنگو د وطن یمہ

کلہ چہ بینکارہ پدہ مازیکر سر تور سر و نہ شی
 ماتہ د حیا، لو پتہ یادے کری

سترے شمع خوشاپہ تصور یاند سے دہہ شمع
 ستا عابد یم ستاپہ مینہ پائیہ
 ستانہ کہ جد ایم، ستالہ یاد یہ جدانہ شمع
 ستا عابد یم ستا سندس وائیہ

کلہ چہ پد سترگو را خوارہ زما خوبونہ شی
 ویش شمع ماتہ ستا شوکیرے یاد سے کری





دَعَائِدَ دَعْمَتِن زِرْكَ پِه شَانِ دِ نَهْ وِی
 سَتَاو خَتَوَنَه دِ تَلِ سَتَاپَه شَانِ خَوَابَه وِی

سَتَا نَه پَا تَه رَا تَه هِیَخ تَه دِی جَانَا تَه
 خَوَنَمَا دِ زِرْكَ عَابَه دَرَسَرَه وِی



سند رے

پہر و غو خلو بنہ نہ ٹگی شور دلیونو
سند رے دی زمونن د زہا تکور د لیونو

ورے د ارمان م و رید و تہ کپے جو پے
د اُنکو پہ باران مری د زہا اور د لیونو

عایدہ ستا سند رے چہ زما د خلی نہ اوری
دینے لیونو توب سیواشی نور د لیونو



آرمانو نہ دَن پُکھی وی تھہ یے سَکے
 خیلہ وائی دَ چاندُ اوری خیرے

چہ الوتے دہ لید لے مِ بیانہ دہ
 خود ز پُہ تاح کیتے مِ شتہ ہفتہ کوترے

نُ شاعر و مِ پُہ رَنکو کیتے مِ پتہ کرم
 لیو نئی وہ دَ کلونو کاریکے

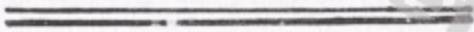
چہ پخیلہ خُله دَ خیل بنایت مِفتے
 تعوین او کرے شوک دِنہ کپی دَ نظرے

دَ ستر خوان دَ ز پُہ مِ ہر دیوار تہ خوہ
 پید اکرے اللہ خان یم بے دوتے

ماجانان سرخ خیرے کول ذدہ کرل
رقیبان م سوی اوس له دے هتر

هر یو وخت زمانه خپل قلنگ اخته
ماجانان غو بیسته دے تل له مازیکه

چا ویل چه نیسته ز ورا په غریبی کتے
دعا بد ارمان مے قتل کر و په سره





مادِ پدِ مینہ تلِ بازئی تپ لے
تارالہ تلِ د غم کیدی تپ لے

ہغہ آرمات چہ لیونتوب تے کوو
اوس م د صیر پدِ رسی تپ لے

تہ خون ما پیشانی تہ تے کتہ
تہ خونے کلک تے یہ سین تپ لے

چہ وینہ شوم بیا م چیل گریو اشک و
یہ خوب کیتے تارالہ تنرئی تپ لے

زہ چہ د زلفو بند یوان م کلرے
خک بہ وائی چہ جیشی تپ لے

خَلکو دَژ وند منځ تہ ملا تہ لہ
 یُسنتو ملا تہ گہ دنی تہ لہ

عایدہ موین کہ وے پہ کیدلہ مارہ
 موین بہ ہم بند وے دیارنی تہ لہ

Pukhto.Net



خومرہ معصومیتِ دِ دے پہ ستر کو کینے
 شہ قاتلِ صفتِ دِ دے پہ ستر کو کینے

داچہ ئے دَ قصدہ مانہ اِرُو سے
 بنکاری محبتِ دِ دے پہ ستر کو کینے

غرونہ غرونہ زرونہ ورقہ ہیٹ نہ دی
 دومرہ دیرِ طاقتِ دِ دے پہ ستر کو کینے

چاتہ چہ وراوگوری، بریاد ئے کری
 یارِ شہ آفتِ دِ دے پہ ستر کو کینے

زوند ترے پہ آرام کو لے نہ شہ
 خومرہ شرارتِ دِ دے پہ ستر کو کینے

ہم عابدِ تہ اوگورے پہ تریوتندی
 ہم دِ یارِ نیتِ دِ دے پہ ستر کو کینے



ستادِ یادِ چہے دِ شمارہ اووتے
اوسمِ حوصلے دِ کارہ اووتے

خومرہ دِ دردِ غرور نہ شورِ خاکِ پکینے
خہ پستے نغمے دِ تارہ اووتے

خلک دِ یو اوٹھی دِ یل نہ اوٹھی
ہم دِ ترخہ ہم دِ بشارہ اووتے

ما سترگو کیتے پوسے پہ دکِ محفل کینے کرو
ہسے ور پسرے ریبارہ اووتے

یارِ زما دِ زپہ خیرے واویریدے
زپہ نہ دِ نظر پہ لارہ اووتے

نہ دِ دِ غصے پہ ادا مپ و مومہ
ولے شورے مسکے دِ قارہ اووتے

سندره

یہ زما ذرہ غندل، تاتہ یامیم او کہ ناہ
 زکا د غم کرمہ پاگل، تاتہ یامیم او کہ ناہ

یہ زپگم راخورہ دہ ستاد مری ستگوسودا
 لیونے پیلنے کرمہ د خیالونو یہ دنیا

یاد ووم د پل پہ پل، تاتہ یامیم او کہ ناہ
 زکا د غم کرمہ پاگل، تاتہ یامیم او کہ ناہ

زکا شاعر ووم د آنلہ، خوچہ تاکرمہ غمزن
 یہ زما ذرہ درمانہ شومہ خور پہ قول وطن

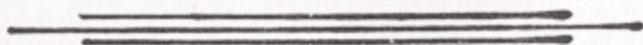
زکا د کرم غزل غزل، تاتہ یامیم او کہ ناہ
 زکا د غم کرمہ پاگل، تاتہ یامیم او کہ ناہ

چہ بہ تہ پرے کھر حید لے، زکُہ فقہ لارے ساتم
 ہیرم نہ دے ہیر بہ نشی، راتہ یادے ستا قدم

ما دِ پلونہ بنکر ل، تاقہ یاد میم او کہ نا؟
 زکُہ دِ غم کرمہ پاگل، تاقہ یاد میم او کہ نا؟

مازیکرد سے بے دید نہ خمورہ تیر شو پسرلی
 ستاد میاد نہ م جانانہ، ہر و زکُہ نہ شو خالی

ستا عابد نہ دے بدل، تاقہ یاد میم او کہ نا؟
 زکُہ دِ غم کرمہ پاگل، تاقہ یاد میم او کہ نا؟





غزَن مازنِکری دی بے لہ تانہ مُسافرہ
اللہ خرد ز راولہ جانانہ مُسافرہ

خفقہ مدُ شے تہُ دلّہ کینے زما دز پُہُ یا چائے
کہ دغلّہ مزدورائے پہ کورانہ مُسافرہ

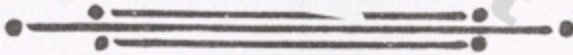
اللہ درتہ د دغے وطن سرے شگے کلزار کلا
زما د ز پُہُ د بِنسکُ پُبنِتو غمّ وائہ مُسافرہ

ترخوبہ د بیلتون پہ دے ریکزار و دشتوگرے
ترخوبہ زہُ ژر پیریم د ارمانہ مُسافرہ

یہ خط کینے راتہ مہ لیکہ چہ دیریم درنہ لرے
یہ ز پُہُ کینے اوسین سے عابد جانہ مُسافرہ



Pukhto-Net



په ژرید و م خامخا اړوی
چه م خمیرا په خندا اړوی

میند د و س خمیرا نه ده سکته
خنان به شوک و له په بلا اړوی

مخ مے را و اړو و ریل خوړوی
من م تیر و ته په رنډا اړوی

زما قست نکه پینتون چہ تہ وی
 قل پہ بے نگو خلو ما اہ وی

ہم م خفہ کری ہم مسکے شی راتہ
 پہ سرو لچو ہم پہ بیا بیا اہ وی

خمار سے ستر کے سئے را و اہ وی
 نن م دشکو پہ گتاہ اہ وی

ہقہ د خیل ستم نہ نہ د خیر
 پہ عابد پر مغے د نیا اہ وی





سَر دَد سے چہ ستمگر دی بشکلی
دھر چا خو بن دی، بختور دی بشکلی

خیلہ یوہ، یوہ ادا، خورشوی
خومرہ خواران خومرہ نھر دی بشکلی

د پینق نغوا سپرے، پیکہ پیکہ دے
پہ وطن نیشته مسافر دی بشکلی

یو وائی ما، بل وائی ما، یادوی
زما غزل اوسری پہ سردی بشکلی

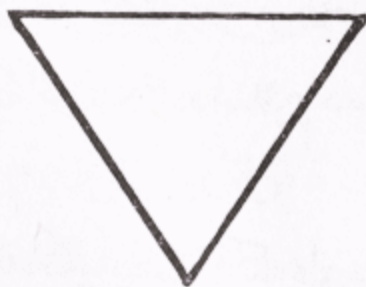
اوس خو چہ خہ وائی منوبہ مے موین
چہ خیش ولی موپہ سردی بشکلی

د سپینے وریخ قتل پرے نہ شتہ کیری
عابدہ دومرہ زورا و سردی بشکلی



خوب م وُرک د خندا اچل رانہ ہیر پری
چہ ئے اوں رانگو لے دیارٹی دے

عابد زنگہ او بایلو خان بہ پے بایٹی
راوہید لے شہ پدہ دا سے جوارٹی دے



دُعا

خیرے د غیرت چہ ئے یہ قول جہان خوے دی
چہ پانپے د تاریخ ئے د نرتویہ وکے پرتے دی

چہ چرتہ د مظلوم او د ظالم راغلی جھنگ دے
وتلے د قایو نہ لپزید لے د دہ تنک دے

حیا پرے د چیل حان او د تمام جہانہ کرانہ
بنکلا ئے زور ویرہ دہ دھر چا د بینکلا نہ

د دین محبت ہم پکبتے دھر یوقام نہ دیر دے
ھر دورے ئے گواہ دے پہ اسلام د سرتیر دے

غازی دے، ننگیا لے دے، لکہ یاز راغوتہ کیری
نوحکہ میزائلے ئے پہ نوم باندے جو پیری

اے خدایہ پُستونِ قام لہ تاخوبی و ہرکری پیرے
خو وخت او دے حالاً توجے و سئ و ہرکری پیرے

پرو ن چہ خلکو وے، پُستونِ حاکم د ہندوستان دے
اے خدایہ نن پخیل کور کیتے بے وسہ د پھان دے

کابل کیتے تے بے حایہ، حایہ سرے ویتے بھیری
پخیلہ پُستونخوا کیتے پخیل نوم پے رندیری

اے خدایہ د وحدت او اتفاق خو جی ہم ورکے
پتی د جہالت و رہ لہ د نرہ د ستر کولر کرے

د دے مشینی دور دا اڑ و تہ و ن و تہ آسان کرے
د علم پہ رنپاے د منزل پہ لور روان کرے

د تہ و تہ د ترقی پہ لار قدم و رہ لہ پکار دے
ہو پیک ترے د لاس لے کہ قلم و رہ لہ پکار دے



موہن جوار کر یو، خود او نہ پہ خانو نو تہا و
د ستر کو جنگ کو، بازی پکتے دزرو نو تہا و

موہن پہ یاری کیتے د والی د و پلو نہ یو عادت
موہن پہ چہ یار لہ خو کیدہی د کلا بونو تہا و

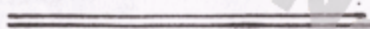
موہن پستانہ یو د شملو او د پتہ کو خلك یو
پہ مزدوری کیتے ہم خادے پہ سرو نو تہا و

د غرو نو خلك یو، ناز کے یار نے پیہ ترو
ولے بہ ملا موہن د بنکلو پہ لونو نو تہا و

ترخو حالاً تو د بوداشت سره بلد کړو و آخر
 د هر ارمان کړيو ان د صبر په لاسونو تېرو

موبن به د خلکو سره شه په يو قدم کښه لاړ شو
 خان ته چه پيټی د درنو درنو غونډو تېرو

عابده موبن د بل انسان د زړه کعبه وړانو و
 خود الله کعبه ته نیت د ثوابونو تېرو





یار کہم دَ زپُہ دَ دپد و لو پہ چل پو یہ دے
 زپُہ م دَ دپد و نو خو بڑ لو پہ چل پو یہ دے

اوس پکنے دَ چا دَ دلا لئی ضرورتِ نشہ دے
 ہر سہ سے دَ حان دَ خر خولو پہ چل پو یہ دے

دغہ امتاذی ورتہ دَ نن بِنکلو وراو بنودہ
 ہر مین دَ وخت دَ اہ و لو پہ چل پو یہ دے

زہ سے پہ باران دَ نچلو او بشکو مہر کو لے شم
 یار پہ زپُہ دَ اور دَ نکو لو پہ چل پو یہ دے

گر بنے دَ انکار ورتہ دَ مخ پہ کتاب مہ لیکہ
 ستا عابد دَ زپو نو دَ لو ستلو پہ چل پو یہ دے

سند رہا

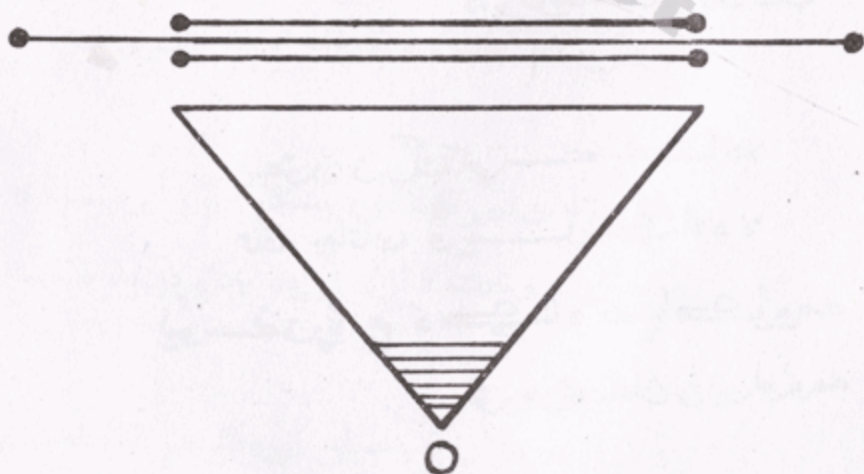
د مین تر پکا جذبے پہ خیلہ قتل و مہ
 نور درتہ خان را تو لو و مہ
 بیا بہ را نشم پہ دیدن پسے کہ مہ
 نور درتہ خان را تو لو و مہ

پشتون ز پگی کرے خطا دہ
 تاقہ جانان و یسل چناہ دہ
 لیونے ز پکا ہم د چناہ تہ پا کو و مہ
 نور درتہ خان را تو لو و مہ

تاقہ ہم کرانہ آشنا دہ
 پہ ما د کرانہ خوشحالی دہ
 خوشحالو و مہ د خان لبوتہ غور جو و مہ
 نور درتہ خان را تو لو و مہ

زُہْدِ غُرُورِ زَعْمِ نَهْ شَم
 دَا سَیَّارِیْ كُو لَی نَهْ شَم
 بَس دَعُو نُو مِ نُو مِ نَی نَهْ كَچَہ كُو مَہ
 نُو ر دَر نَہ حَا ن رَا تُو لُو مَہ

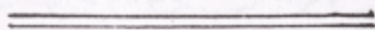
زُہْدِہ دَا سَ تَا عَا بِدِ بَدَلِ كَرَم
 ہِی رِ بَہ پِ رِ سَیَّارَہ مَ تَا حَقْلِ كَرَم
 دَ مِ نَی رَنگِ كِ نَی دَ پُ نِ تُو رَنگِ كِ كِہ وُ مَہ
 نُو ر دَر نَہ حَا ن رَا تُو لُو مَہ



پښتو

هره ژبه ده د ژوند د تيرولو
خو پښتو ژبه د ننگ او پت پاللو

د عايد سندرې حكه ده رڼكينه
د پښتو ټكي په شان كه د كلو

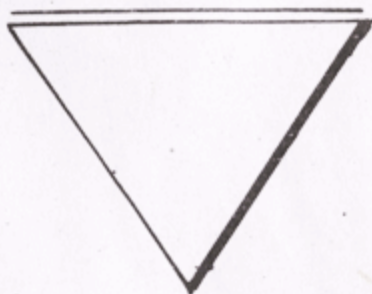




نہ میتہ شستہ اونہ روئکار پہ وطن
 اُحلی نشو کرل خوار و زار پہ وطن

بیلتون پہ موینہ غریبی دیرہ کپو
 زہ مسافر بیمہ، او یار پہ وطن

چہ ہر شوک، خیل جانان تہ گل اوشی
 خدائے خود را ولی بہار پہ وطن





وام وُورَ عَنزَلِ خَوِيسِ مَنْظَرِ وِيسِ مَهْ كَوِورَ
 پام كَوِورَ نِ مَادَ نِ پُكُ پِرِ هِرِ وِيسِ مَهْ كَوِورَ

بِسَخِ چِه دِز مَپِ يَه نِ رُكُ بَانِ رُكُ دِغَه دِيرَ، وَه
 يَه جَانَانَه نِوَرِ، مِ كِزِ رُكُ سِ وِيسِ مَهْ كَوِورَ

زِ رُكُ مِ كِئَلِ عَوَارِ هِ، چِه مِئِنِ يَه وِيسِ تَا كِه نَه
 سِتِو كَوِوتَه مِ او كَوِورَ، حِئِكِرِ وِيسِ مَهْ كَوِورَ

هَلغَه دِ پِئِئِوَنِ پِه عَمِ عَمِشِ نِ دِ پِئِئِوَنِ خَوِا مَلَنَكِ
 دِ جَلَالِ آيَادِ كِئِنِ هَشِنَغِرِ وِيسِ مَهْ كَوِورَ

نِئِشْتَه دِ دِ هَاغِ عَمِ رَنَكِ پِشَانِ بِنَكَلِ شَوِ
 يَه عَايِدَه هِسِ سَعَه او عَرِ وِيسِ مَهْ كَوِورَ





چہ مینہ چو تہ کیبری
 رنگونہ را ویرینی
 نفرت چہ پکتے خورشیدی
 ودان کلی و رانیبری
 زمونہ آرمانونہ
 زمونہ پشان قتلیری
 ہفتہ بے وقایار م
 دسترگوسترگو کیبری
 ستایاد ورسونہ ٹھی
 وختونہ د تیرینی
 پیسہ بہ بنایست واخل
 خوزی نہ نہ خورشیدی
 زمونہ پشانے خلك
 پدے بنارکتے ویر کیبری

کہ حد کوی، کہ پستو کوی
 عابد بہ وریا دیبری



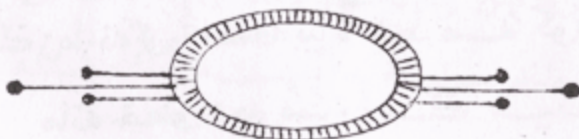
انستفلر د خورہ خون د، د وعد و نہ د لوکے شم
 خہ پد خوندم ژوند تیر بی د بانو نہ د لوکے شم

د رباب تہگ خود کورہ، ہندوستانہ پورہ لارہ
 آسے پینق نہ آدم خانہ د نفسوتہ د لوکے شم

نن م دا سے شراب او شکل، چہ شراب دی حرام نہ دی
 د د سے مراؤ و مراؤ و ستر کو د کونہ د لوکے شم

د دو بی رنگین ما بنام کبے پد زہکی م راویرن
 مانہ پاتی پینورہ د لوکونہ د لوکے شم

واید، واید، خہ چہ واے، ہر خہ ستا پشا خوارہ دی
 د کتلونہ د خار شم، د بنیر و نہ د لوکے شم



سندھ

سو

پہ پیردی ژ بہ، کبے اظہار د عبت مہ کوہ
 ماتہ خطونہ پہ پُنتو کبے لیکہ
 پچیلہ شتہ ژ بہ کبے یارہ دا عادت مہ کوہ
 ماتہ خطونہ پہ پُنتو کبے لیکہ

پہ کال کبے یو خط و الیرہ خو پہ پُنتو کبے آشنا
 چہ ئے د ہر تکی نہ خوند آخلمہ
 زہڑ بہ ہم روغ وی د بیلون پہ و رجو شیو کبے اشا
 چہ ئے د ہر تکی نہ خوند آخلمہ

کبے زما، نہ کوری طبعہ بیا د خط مہ کوہ
 ماتہ خطونہ پہ پُنتو، کبے لیکہ

زۀ پۀ شعرونو ک پردو جانانہ خہ پوہیرم
ماتہ خو لیکہ ک خاطر شعرونہ
ک خپل جہان او ک خوشحال پۀ ژبہ بنہ پوہیرم
ماتہ خو لیکہ ک خاطر شعرونہ

ک زہرہ قیصر راتہ ک نور پۀ الفت مہ کوہ
ماتہ خطونہ پۀ پُستو کینے لیکہ

هغه چہ تاتہ پکینے مور دے اللہ هو وئیای
جانانہ هغه ژبہ مہ هیر وہ
هغه چہ موہن پکینے حالونہ ک زہرہ کو وئیای
جانانہ هغه ژبہ مہ هیر وہ

هسے زما سرہ وعدے ک تنک او پت مہ کوہ
ماتہ خطونہ پۀ پُستو کینے لیکہ

ماتہ کیلے لیکہ، کنخلے او بنیر سے اولیکہ
 خود پُستق پہ سَندارِ یزہ ژبہ
 یارہ خبر سے راتہ بنے ترخے ترخے اولیکہ
 خود پُستق پہ سَندارِ یزہ ژبہ

پہ بلہ ژبہ پہ ما زبیر سے د جنت مہ کوہ
 ماتہ خطوتہ پہ پُستق کبے لیکہ

ماتہ خفہ کے کہ غُصہ کے پہ تاخہ شویدی
 عابدہ تہ خو پہ پُستق میں وے
 نکہ چہ وے ہاغے تہ سے پہ تاخہ شویدی
 عابدہ تہ خو پہ پُستق میں وے

حان تہ ہم مہ قاروہ جانہ شرارت مہ کوہ
 ماتہ خطوتہ پہ پُستق کبے لیکہ





لیونی موسم له یاره ، لیونی کلی ته راشه
چه کلاب یو بل له وړکړو په سپرلی کلی ته راشه

په خوبونو کېته دیر راغله د راتلو و عد دا وکړه
به وعدے چرته په وینه ناخپلی کلی ته راشه

ته پښتون ټی ته بنا ښه ، زه دستر کونه یریم
په تا خونو کېته ، ایسې سپلانی کلی ته راشه

ټول تیراه ویرمه ویرمه د ټول تیراه نشه نشه دے
لو ، د بنگو رانزدے شوخاری کلی ته راشه

خه بلان کلونه او شوچه د لوری ته رانقله
داچه تاته پردے بنکاری د پردی کلی ته راشه

یار حسین د اکی د غواری شاه منصور د پے ژار
هر مقام د صوابی د یادوی کلی ته راشه

د سیرلی وعدہ در اغلہ، ششم بیایدہ کل کیدوشو
بنکری والے زمونین ہم تہ ٹی رائی کلی تہ راشہ

تہ تور قلا بنکلانے، ک چند ول معیار یارہ
ملا کنہ در تہ کلونہ غورہ ی کلی تہ راشہ

موبن د غور و نولینو فی یو، زمونین حالہ یواندازدے
پخیل پس بیاید غورہ ی بو نیری کلی تہ راشہ

مسا غزل اور ہم عایدہ ستاد زہی موسم بینہ نہ دے
پہ رنگو نو کیتے دے دوپ کہ ما بنای کلی تہ راشہ



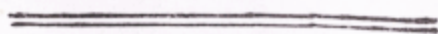
میںہ پہ غلافہ کوٹومہ، حُانِ مِ دے
خوبنی مِ دے، مینِ یمہ جانانِ مِ دے

ننئے دَا پہ ژ بیہ اووئیل
گور، یہ درلہ حُائے کرمہ دورانِ مِ دے

ولے بہ زُ بے دِ یارہ نہ مرمہ
ساہ مِ دے، ژوند و نامِ دے، جہانِ مِ دے

کلہ بہ ستا سترکوٹہ لوکے شہہ
دغہ د مودو نہ یو ارمانِ مِ دے

وے ویئل ریبارہ کار بہ نہ لرے
زُ بہ ئے زور مہ عابد جانِ مِ دے





رقیبہ مہُ ژار پُ ژا پاتہ دمودہ پرتہ دہ
اُپنکے سمیال کہ موین تہ دیرہ یارانہ پرتہ دہ

دَینہ کُردار پہ قدم ولے وتہ نشے ورتلے
دَھس یون پُ درتہ پرتہ پرتہ درتہ پرتہ دہ

اللہ دَ نکری چہ بہ ستامینہ وی تلے لہ ما
دَ دپہ غیر کبتے م اوس ہم خوہ ورتہ پرتہ دہ

زما دَ ن پُ نہ درتہ بنیرے کپ وختو تو صفا
خوستاپہ ن پُ کبتے ہا عسے ہفتہ کینہ پرتہ دہ

دَ حُسن رعب دشتہ دَ تور زلفو قدس دشتہ
حار دَ حیا نہ چہ یہ س دَ لو پتہ پرتہ دہ

مُسا قری خو لا پری پرتہ چہ بہ م ز پُ نری
ستانہ رخصت خوراتہ ہم لویہ لانجہ پرتہ دہ



وہم پدہ یوان سے حُان بلا غموتہ
خہ د ژوند و خہ د اشتا غموتہ

موبنہ تہ شپے کرپ نہ سحر خوشحالہ
موبنہ لہ قیارہ موبنہ لہ رینا غموتہ



سندره

مادی و یلی قول عمری د آزادی سندره
 د غلامانویاری کله کووم
 ماوریدی دی مدام د زندگی سندره
 زه د بتانویاری کله کووم

چه چله نه کوی د بل د خله خبره کوی
 زما، نه پاتے بنه دی
 چه په پنجره کینه د چابند خویند خبره کوی
 نه دی پکارم نه دی

زما زړه غواړی، نکه باز د بلندئ سندره
 زه د طوطیانویاری کله کووم

تہ دَچیلِ حُسنِ سوہ آگرِ خچیلہ حیا، خرِ شوہ
 زہُ مے کتے نہُ شم
 دا تہ چہ حانِ خرِ شوہ یارِ داخو ماخرِ شوہ
 زہُ مے ز غلے نہُ شم

نورے د نہُ وایمہ، یارِ، د یارِی مسندِ رے
 د بازارِ یانوی یاری کلہ کووم

خومرہ چالاک، خومرہ چلباز، مے خونرہ د پیارہ
 رقیب د ژوند ختموی
 خومرہ ہو بیبار، خومرہ اُستاد، مے خونرہ د پیارہ
 ہونہ د خوند ختموی

پہ ما، د او ویلے، آخر د خیمانی مسندِ رے
 د چلبازانوی یاری کلہ کووم

زما پُښتون فطرت هیتج کله غلامی نه منی
 ته آزادی نه غواړی
 زما عابد زړه د بندیانو بندگی نه منی
 ته خپلواکی نه غواړی

شکلک به او وایو کڅ وند دوانره یو محاسن در
 د در باریانو یاری کله کووم



۱۴ اگست ۱۹۹۸ء



یوشعر

رتبه دشت عطا کردی شایسته شوگیر صمیم
 چه بید کله اوکم مسایه شکر تو خوب



زُہ نغمے دے مَحبت و یُکلے منہ شَم
تار دے زُہ دے مات رباب چیر لے نہ شَم

بے وِسی نہ دے، نو شہ دے عابدِ جَانہ
خچل قاتل چہ دے خچل زُہ، و یستلے نہ شَم





تاچہ ماتہ کوے اداکانے اجل کرے وے
مایہ حُنکدن کینے ہم جانانہ غزل کرے وے

بیا کہ مژوندون وے دلچو دیاسہ ہم بنہ وے
کاش چہ لب خوبیونہ خوم ستاپہ شُکُل کرے وے

موبن خود دوران غم دَاختر دُخونداستی وے
تاسو خوبیہ تھیلے لوپتے ورتہ کل کرے وے

زُکُ حومینہ مینہ وُوم خوتہ پدہ مینہ نہ پویدے
زُر رانہ جُدا شوے کئے مایہ بدل کرے وے

یارہ د رخصت پدہ وخت دُحانہ خیر نہ وُومہ
دومرہ ہوش م چرتہ وُوجہ بیابیا م شُکُل کرے وے

نن م ستر کے توریے وے خونبہ دہ چہ رانقلے
یہ زما عایدہ کئے نن م پاہل کرے وے



زما سلکئی سلکئی ژوند و نه لیونے دکر مه
 نن راقه گران شے له پرو نه لیونے دکر مه

ماله د زړه ذرے ذرے کړو خوا دینخه نشوه
 نورئی نورئی شے به بیلق نه لیونے دکر مه

دا د وے سترکے نن چه ماته د را وارو له
 که د را وارو ل جامونه لیونے دکر مه

د دید نو نو خزانو ته د جرفدے وهلی
 وخته کلک سترکیه قارونه لیونے دکر مه

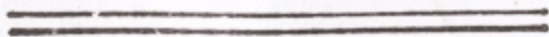
یه د نیستئی غمونو ورپه عایدہ یاره
 سرد اوچت که له زنگونه لیونے دکر مه

مخ را ارونے زما پھ لور کھٹہ بنا؟
وژنے ہم ک زہک د ارمان اوں کھٹہ نا؟

ھیخ درقہ وئیے پھ خُله نہ شمه
اوسے ہم ک زہک لیونی شور کھٹہ نا؟

من چہ راتہ، بندہ پھ ڈاکہ او کوری
ستر کے بہ ڈ او کوری دو من زور کھٹہ نا؟

تاتہ ستاد ستر کھو ادا خہ وائی؟
زہک بہ پھرہی کوری رالہ نور کھٹہ نا؟



یوستادیدن منز کله او بل جام په مازیگر
نه جام دشی خالی اونه دا بام په مازیگر

ساقی انکار د نه منم موسم د غمسه وائ
پکار به وی د شکلو انتظام په مازیگر

بجات بکنه د مکه نه دعا کچه ووده کیوی
چه شرنک ورکوی بنکرو له کل اندام په مازیگر

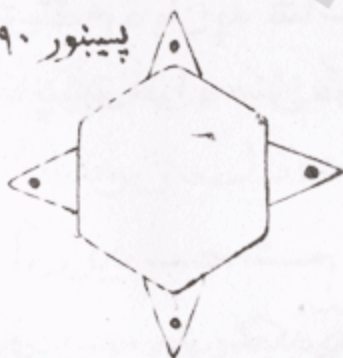
په دغه پورے باا، او سور، سالو په د کوخه بکنه
بلا زلمو سکتی دے الزام په مازیگر

د اسپینہ سپوږن مئی مخ او تور کمیص خدایه خیر
 تن بیا به کوی خومره قتل عام په مازیکو

د خان سره مے راوله ربارا کئی مکره
 د نه راتلو مے رانه وره پیغا په مازیکو

د حن دیو بله که تیر م په خورید و دی
 رنگین که د عابد تخمین ما بنام په مازیکو

پسینور ۱۹۹۰



پُڻتُون

داچہ ستر کے ہم د باز، پہ شافے بشکاری
شاہِ مُعَاے د پڻتو غوا د سردرو بیم

هَره ژبه اورید سے شم عاید جاتہ
خو پڻتو ن بیم، میںُ حکہ پہ پڻتو بیم

”دِخَاطِرِ پِه نُو“

ستاد غزل د درد خوانِ کُخَاطِرِ
پِه دِیرو زہا نو دِخَاوِرِ کُخَاطِرِ

خدا ئے خود او کپہ پِه ہذا جہان کینے
دغتی خان سرہ، لیدہ کُخَاطِرِ

تا پِه دُنیا پیر و ن ستر تیر کپہ
زہا پیرے ن دی سو زیدہ کُخَاطِرِ

بلا تحقے پِه سوی زری دِغونہ
وہری دی تالہ ش و ندانہ کُخَاطِرِ

ہلقہ حیب در پِسے ہم درانے
چہ تا پِسے بہ تر پیدہ کُخَاطِرِ

لکہ عابد غوتدے ستاھر یو آرمان
دِوخت پِه بت کیتے ورتیدہ کُخَاطِرِ



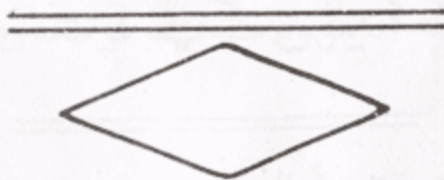
زموڻن ڊ ڪلي ڊ بهار، خوند ونه پاتے نه ڊي
ورڪه لايه ڊ سينگار، خوند ونه پاتے نه ڊي

ستا ليو نڙي قدم پير ڙي نشته ليو نيڙي آشنا
حڪم ڊ ڪلي په يو لار، خوند ونه پاتے نه ڊي

ڊ غريبي ڊ لاسه بل وطن ته ورڪه يار ڊ
راشه زما ڊ زير ڊ بنار، خوند ونه پاتے نه ڊي

ما خوبه تانه قل په ناز باند ڙي مڙي مڙي سائے
اوس ڙي ڊ سترگو ڊ بخار، خوند ونه پاتے نه ڊي

خدا ڙي خود خان ڪرڙي عابد چانه چه پرڙي موچيل^{شي}
ڪنڙي ڊ خپلو ڊ روزگار، خوند ونه پاتے نه ڊي





تا کہ پہ ہر نظر کے تلمیمہ
ستاد بنیرن زبہ نہ بہ شکلیہ

خہ پہ ژہا ژہا کینے پاتے شول
خہ پہ آرمان آرمان کینے تلمیمہ

زما وطنہ د سپر لو و طتہ
پہ سر و لمبو کینے دساتلمیمہ

تل چہ زما پہ سر خیرے کوے
لکہ چہ سر تہ د نخلیمہ

تہ لا پہ ستر کو کینے خیرے کوے
زہ خود زبہ تہ رسید لیمہ

چہ د عابد غزلیم خہ یہ لیمہ
بس د پستو پہ تہ کو شکلیہ



پنچیل بنا سٹت اور نکوی، زما پرے زہا اوسوزی
چہ ادا کا نے خرخوی، زما پرے زہا اوسوزی

چہ ئے وشرل بہ پرے پہ خکو یہ م زہا سوزیدو
اوس چہ یار سترکے تو ری زما پرے زہا اوسوزی

لا خونے، نرے، باران پہ ما د مینے اوشو
پہ رقیب را غلله یخنی، زما پرے زہا اوسوزی

ہا مفرور چہ پہ غرورے ہم مین وومہ زہا
سترکے را واروی سولی زما پرے زہا اوسوزی

خہ پہ دادہ زہا ئے زما د زہا قرار تینتو و
خومرہ بے زہا را الہ راخی زما پرے زہا اوسوزی

عابدہ خیردے پہ زہا مینہ و را و کویر لب
شوندہ و ئے اونیول پتری، زما پرے زہا اوسوزی



سند روا

تہ چہ رائے د پُنتوخوا د زپہ پدہ ور راشہ
 کھرانہ لالیہ خا خا پدہ پینور راشہ
 پدہ پینور راشہ
 پدہ پینور راشہ

ستاھر کلی، تہ پُنتانہ بادونہ
 دخیل وطن خوارہ خوارہ بادونہ
 ورنہ، ورنہ، نشہ، نشہ، بادونہ
 دخیل وطن خوارہ خوارہ بادونہ

پدہ انتظاری مسافر یارہ زہ راشہ
 کھرانہ لالیہ خا خا پدہ پینور راشہ
 پدہ پینور راشہ
 پدہ پینور راشہ

پاس دھوا نہ بہ بشکلا اووینے
 چہ پُبتانہ رنگونہ بیا اووینے
 دز پُ جذ بے بہ پہ کدوا اووینے
 چہ پُبتانہ رنگونہ بیا اووینے

تندہ د ماته کُ جانانہ د نفل راشہ
 کُرانہ لالیہ خا خا پُ پینور راشہ
 پُ پینور راشہ
 پُ پینور راشہ

گوانہ اشا چہ پینور تہ راشہ
 لکہ چہ خچل کلی خچل درتہ راشہ
 شپے تہ کہ راشہ کہ سحر تہ راشہ
 لکہ چہ خچل کلی خچل درتہ راشہ
 دز پُ وطن تہ م اشنا لکہ اختر راشہ
 گرانہ لالیہ خا خا پُ پینور راشہ
 پُ پینور راشہ
 پُ پینور راشہ

په پُښتنه لاره راځه کلی ته

زما عايدۀ دخپل زړۀ کلی ته

په غریبې پاټه بناسته کلی ته

زما عايدۀ دخپل زړۀ کلی ته

خپل ملاکت ته د بایا په هشنغر راشه

کرافه لایه خا مخا په پښور راشه

په پښور راشه

په پښور راشه

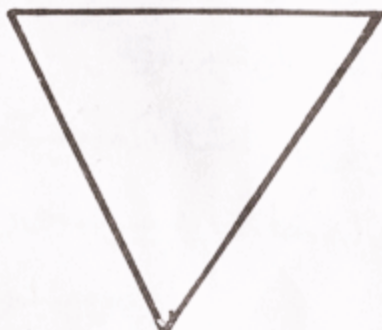
۱: - خرافغان باچا خان بابا



تا چہ م خوا کبے تیرے کری، ہا غہ شپے م سیزی
ہا غہ پدہ نہ خیرہ جنگ ہا غہ کیلے م سیزی

ہندوان د مرکہ پس لا شونہ سونروی د خیلو
د مسلمان آشنا نہ خار شمعہ ژ و تدے م سیزی

اوس چہ د کھل پدہ سیوی ہم سونزم، قرار نہ موم
شخہ بل شخہ نہ دی عابد جانہ ستا بنیرے م سیزی



پوینتہ

لیونے شوئے مستی غواری کہ نہ
دِ پسری در نہ پوینتہم خیرے

زموین دِ کلی د شتہ کل شوئے کہ نہ
پہ خط کینے لیکہ دموسم خیرے



اُوْر کہ وِر پورے پہ پر دی مازیکر
 راشہ وِٹکین کہ د سپر لی مازیکر

پہ تورو شیو کینے دُعا گانے کووم
 خدائے دِراپین کہ پہ زیری مازیکر

سکر وحتی تے ستر کے تورے کر لے
 خدائے خیر شوک بہ قتلوی مازیکر

گورتہ راٹھ پہ تیند کو نو، ما بنام
 شوک چہ د ستر کو شراب شک مازیکر

ستادِ یاد و نونہ لو کے لالیہ
 زہرُ وِالہ خوب، خوب، درپدوی مازیکر

عابدہ کلہ تکر، ہم وِر کوی
 خو کلہ زہرُ ہم خوبوی مازیکر



دا سے نہ چہ لیونے در پے نن یم
 پہ سپور می د و و کوالی نہ مین یم

پہ پودی وطن کینے ناست یم وطن تلام
 پہ گناہ د غریبی جلا وطن یم

و یم کہ خوب راشی چہ تہ و س یکینے راشی
 پہ د طمع باندے پروت هر ما سخوتن یم

تاخو و چہ و طحت تیریری غم ز پیری
 ز لا هفتے پہ تا پے غم شرن یم


ن سندن پہ وین مو کینے را انقارم
 عاید جان یم د کلو نو د وطن یم

موبن د ختید و نکی کال نه راغلو د سکو سره
 نوی کال ته او رو د امید بلو دیو و سره

اے دکابل چنگه قاتلان دپه مزو کرل
 خویئند ے د زموبن کرلے را و رکے دپجو سره

خدا یه و ریغاره کرے تو پیک ورته دتول عمر
 شوک چه قلم نه پریندی زما دپسنتو سره





د جانان د غم نه اخوا نور ژوند هم اسان خو نه دے
دا به کوم کوم پوره کېږي زمونږ يو ارمان خو نه دے
پسرليه خفه نشې خو زړگے پرې څنگا تکور کړم
ستا گلاب منم بنائيسته دے د جانان په شان خو نه دے
تش په مينه به سينگار ئې د سرو سپينو طمعه مه کړه
ستا عابد خو بس شاعر دے څه د کلي خان خو نه دے